GIULIO CESARE
OPERA in tre ATTI
Rappresentata al Teatro del Re
nel mercato del fieno a Londra
nell' Anno 1723,
La Musica
Del Signor
G·F·HANDEL.
Strongitharm, fc. Pall Mall.

PERSONAGGI.

Giulio Cesare
Sesto Pompeo.
Tolomeo Re d' Egitto
Curio Tribuno
Achilla Duce dell'armi
Nireno Confidente di Cleopatra

Cornelia Moglie di Pompeo
Cleopatra Regina d' Egitto

OVERTURA.

Viol. 2.
Viol. 3.
Viola
Hautb. e. 2
Tutti Bassi
Allegro
unis

ATTO PRIMO

SCENA 1.ª Campagna d' Egitto con antico Ponte sopra un ramo del Nilo Giulio Cesare e Curio che passano il Ponte con seguito

Vi - - va
Vi - - va
Vi - - va
Vi - - va
Vi - - va il nof - tro Alci - de go - - da
Vi - - va il nof - tro Alci - de go - - da
Vi - - va il nof - tro Alci - de go - - da
Vi - - va il nof - tro Alci - de go - - da

go - da
go - da il
Nilo
in
quef - - to
dì - -
Ogni
fpiaggia
per
lui
6
6 4
5 3
6 4
6
8 6
7 5
6
#
#

ride Og - ni af - fan - no già fpa rì
ride Og - ni af - fan - no già fpa rì
ride Og - ni af - fan - no già fpa rì
ride Og - ni af - fan - no già fpa rì
Ogni fpiaggia per lui ri - de
Ogni fpiaggia per lui - ri - de -
Ogni fpiag - gia per lui - ri - de -
Ogni fpiaggia per lui ri - de

ogni a-fan-no già spa-rì
ogni af-fan-no già spa-rì
ogni af-fan-no già spa-rì
ogni af-fan-no già spa-rì

Tutti All°
Viol. 1mo
Viol. 2do
Viola
Cesare
Bassi
Presti omai
l' Egizia ter - ra l'Egizia ter - ra le sue pal me al vin - ci - tor le sue pal -
me le sue pal me le sue

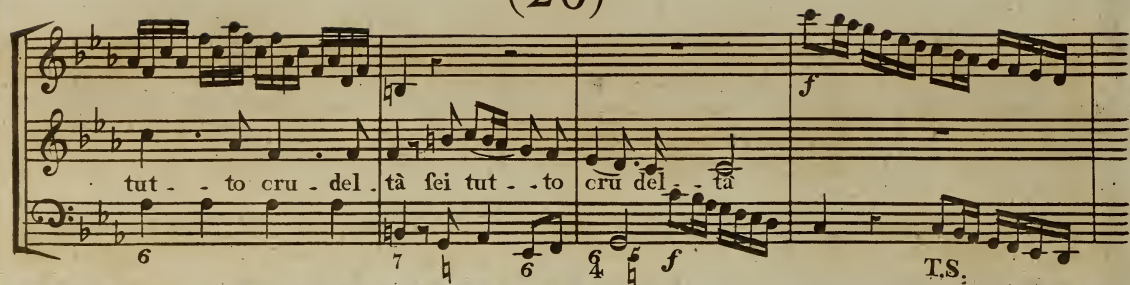
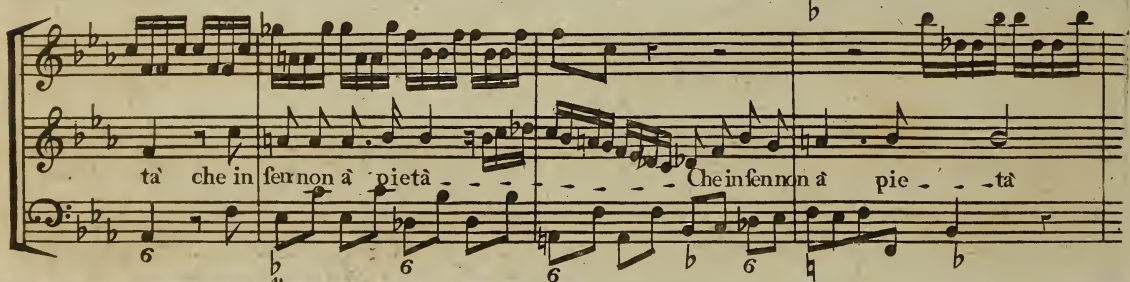
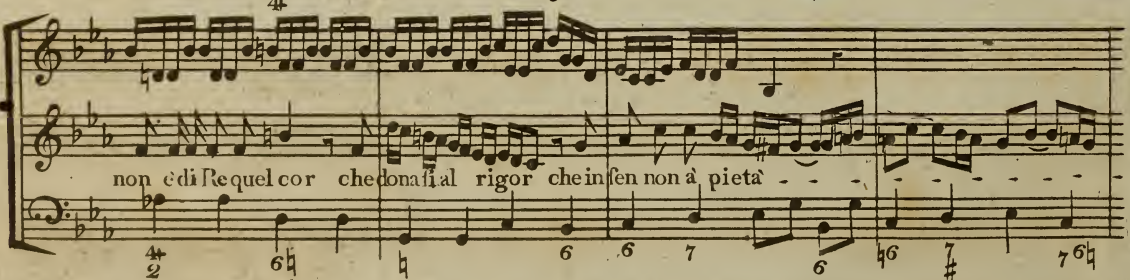
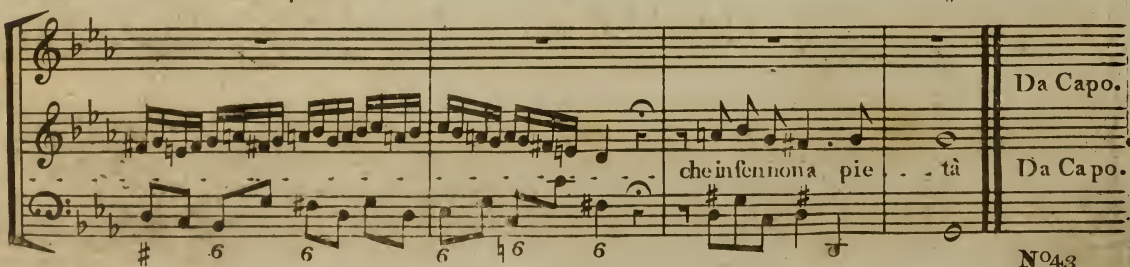
pal_me il vin_ _ci_ _tor
Prefti omai
l' Egizia ter_ra
le fue palme
le fue pal - - - - - - - - - - - - - - - - - me
le fue palme al vin-
- - citor le fue pal - - - - - - - - - - - - - - - - - - - me
le fue
pal_me al vincitor
prefti o_mai - - l' E.giz_ia
ter - - - ra le fue pal -

T.S.
me prefti o mai l'Egizia terra le fue palme al vincitor
le fue pal me le fue palme al vin_citor le fue
pal_me al vin_ci_tor

CESARE.
Cu-rio Ce-fa-re ven-ne e vide e vinfe: gia'fconfitto Pom-pe-o, in-van ri-corre per rin-forzar de' fuoi Guer-ri-er lo ftuolo d'Egitto al Re
CUR:
tu qui Sig-nor giun-gef-ti a tempo appunto a preve-nir le trame ma!chi ver noi fen viene?
SCENA 2a
Corn: Sefto e detti
CES:
Questa è Cornelia o forte! del nemico Pompeo l'alta Con-forte? Ce-fa-re a questa un tempo facrai la li-ber-ta-te
CORN.
Signor Roma è già tu-a teco han gli De-i og-gi divifo il Regno; ed è lor legge che del grand'Orbe al pondo Gio-ve regoli il Ciel

CES.
Ce - ſa - re il mondo Da Ce - ſa - re che chiedi gran Ger - me - di' Sci -
CORN.
SES.
- pione al - ta Cor - ne - lia? Da' pace all' Armi. Dona L'as - ta al
CES.
Tempio, ozio al fianco, ozio al - la deſ - tra Virtu' de' grandi è il
per - do - nar L' offese ven - ga Pom - pe - o. Ce - fa - re abbracci; e
reſti L'ardor di marte eſtinto ſia vinci - tor del vinci - tore il vinto
SCENA. 3ª
Achilla con ſtuolo di Egizj che portano aurei bacili e detti.
ACH:
La Reggia Tolomeo t'offre in albergo Eccelſo Eroe per tuo ri -
poſo e in dono quanto può dare un tributario Trono
CES.
Cio' che di To - lo - - meo offre l'alma regal Ceſare ag - gra - da
ACH.
Ac - ciò l' Italia ad adorar - ti im - pa - ri in pegno d'amiſ - ta - de e di tua fe - de

questa del gran Pompeo super - ba tes-ta di base al Regal Trono offre al tuo
(uno degli Egizj svela il brai le sopra il
quale sta il Capo tronco di Pompeo)
CES.
SER.
COR.
piede Giulio che mi-ri? Oh Di.o! che veggio! Ahi
CUR.
COR.
lassa! Con-for-te! mio te--so--ro! Grand'ardir! To-lo
(si sviene)
CES.
-meo bar-ba-ro tra-di-tor! io manco io moro. Curio su porgi
(Cesare piange)
CUR.
ai-ta a Cor-ne-lia che langue Che scorgo? o stel-le il mio bel so-le! e
ACH.
CES.
sangue? Questa è Cornelia? O che bel-tà! che volto! Padre Pom-
CES.
pe-o! mi-a genitrice Oh Di-o! Per dar urna sub-lime al suo cenere Il-
ACH.
CES.
-lus-tre serba-to si-a sì nobil teschio. O De-i! E tu in-vo-la-ti
parti al suo signore dì, che l'opre de' Regi sian di bene, O di

SES.
mal, son sempre e - sempio. Che non è Re, chi è Re fel - lon, chi è un Empio.
ARH.
CES.
Ce - sa - re: fre - na l'ire Vanne ver - rò al - la Reggia. pria ch'oggi
il sole a tra-montar si veggia
Segue l'Aria.
Tutti Violini
Allegro.
CESARE
Bassi
T.S.
Empio di - rò tu sei, togliti agl'occhi
miei sei tutto crudeltà sei tutto crudeltà

fei tutto
cru . . del . tà
empio dirò tu fei
empio dirò tu fei
toglitiagl' occhi miei
fei
tutto crudeltà
fei tutto crudeltà
Empio dirò tu fei
toglitiagl'occhimiei
Empio dirò tu fei
fei tutto crudel
tà
fei

tut - - to cru - del . tà sei tut - - to cru del - - tà
T.S.
Non è di Re quel cor che
donasi al. ri . gor
non è di Re quel cor che donasi al rigor che in sen non à pie
tà che in sen non à pietà
Che in sen non à pie - - tà
non è di Re quel cor che donasi al rigor che in sen non à pietà
che in sen non a pie - - tà
Da Capo.
Da Capo.

Scena. 4.a
Curio Sesto e Corn: che ritorna in se
CUR. SER. CUR. COR.
Già tor_na in te Madre Cornelia O stelle
ed ancor vivo ah tolga quest'o_mi. ci. da acc'iaro il cor l'al ma.dal. sen
(vuol rapire la spada dal fianco di Sesto per isuenarsi Curio la fra storna.)
CUR.
Ferma in van ten. ti tinger di sangue in quel. le nevi il fer. ro
Curio che ancor l'adora e sposa ti desia se pur l' aggra. da vendi
car. ti saprà con la sua spada
COR. CUR. COR. SES.
Sposa a te Sì Amutisci Tu ne
mico a Pom.pe.o e tanto ar. di.sci?
CUR.
Cornelia se m' abborri m'invola.rò al tuo as.
petto sol per non moles. tarti giure. rà questo cor di non a
mar. ti
SES. COR. SES.
Madre Vis. ce. re mi. e Or che fa. rem tra.
le Ce.sa.re quadre tu senza il caro sposo io senza Padre? l' Aria.
N.o 43:

Largo.
Traves
Viol: 1et2
Viola
CORN:
Baffi
Pri.va fon d'ogni con.for..to e per fpe.me di mo.ri.re
perme mi..fe ra non v'è........no non v'è pri.va fon d'og.
...ni con.for..to e pur fpe.me di mo.rir perme mi..fe..ra non.
v'è perme mi..fe..ra non v'è no non v'è per me mi...fe ra non.

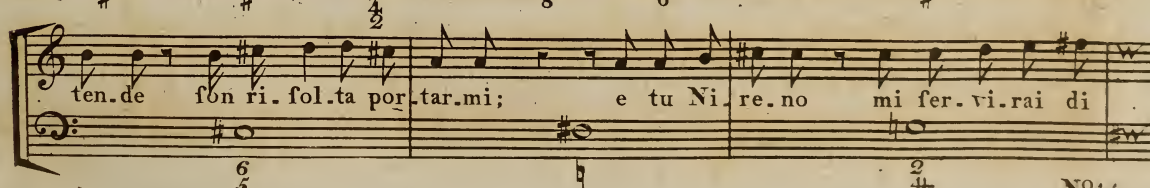
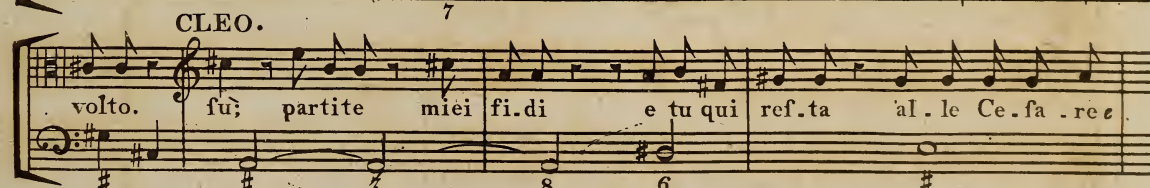
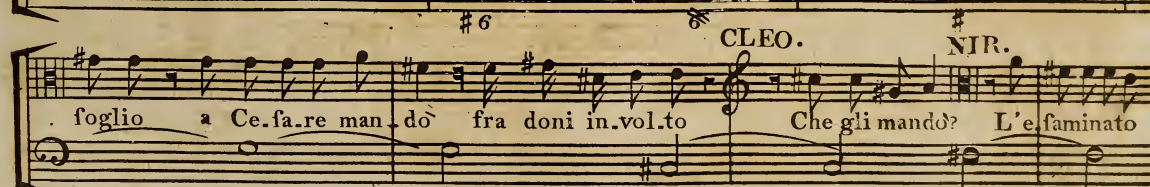
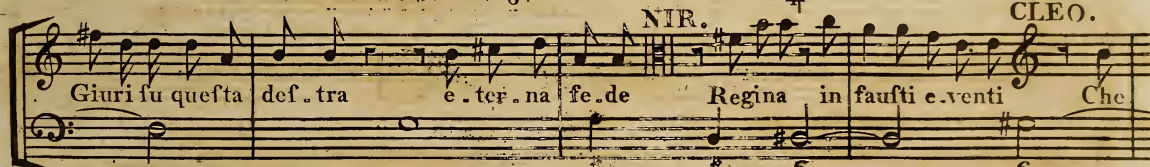
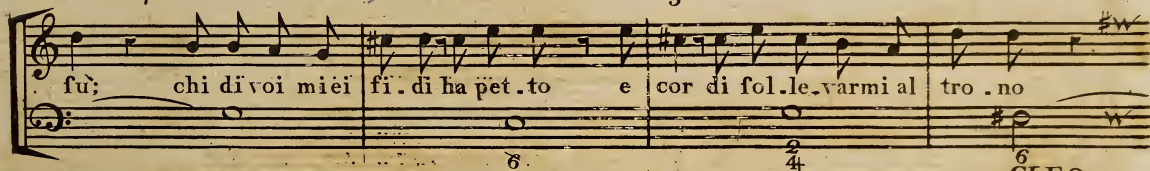
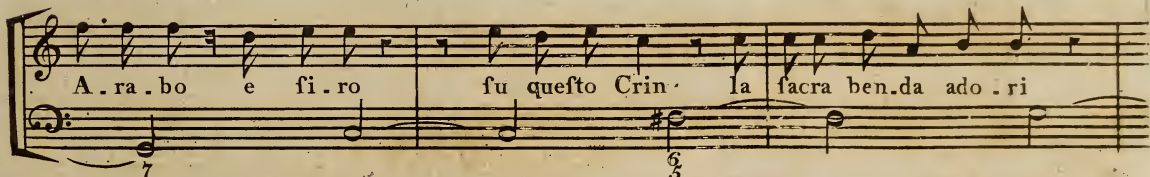
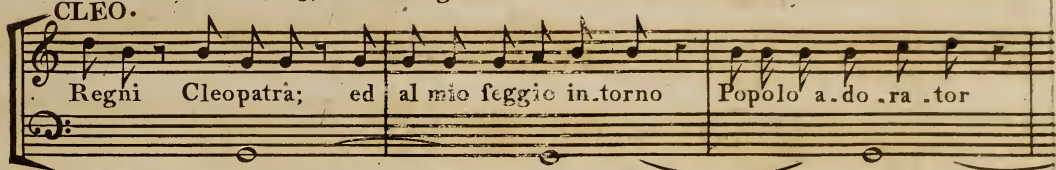
v'è
il mio Cor
da pene affor-to
è già ſtanco
di ſof frir
e mo-rir fi niega a
me e mo-rir
fi niega a me
e morir fi niega a me e mo
rir fi niega a me
a morir
fi niega a me
Da Capo.
Da Capo.

SESTO.
Vani sono i lamenti e tempo O sesto Omai di vendicar il Padre Si
svegli alta vendetta l' anima neghittosa che offesa da un Tiranno in van riposa
l'Aria.
Viol: 1mo
Allegro.
Viol: 2do
SESTO.
Bassi
T.S.
Svegliatevi nel core furie d'un alma offesa a
far d'un tradi_tor aspra vendet_ta sveglia te_vi sveglia tevi nel
Core furie d'un alma offesa a far d'un tradi_tor aspra vendet_ta sveg_

lia_te . . vi . fueglia te . vi fueglia_te . vi nel Core furied'unalma
offesa fuegla_te_vi nel co_re furied'unalma offesa a fard'untradi_tor . . . d'un tra_di . .
. . . tor aspra vendet_ta a fard'un tradi_tor a fard'un tradi_tor . . d'un tradi_
. . . tor aspra vendet_ta
f
T.S

Largo.
L'om . . bra . del Ge . ni . to . re
Accorre amia difesa e
dice a te il rigor figlio
si aspetta
l'om . . . bra del
Ge . ni . tore
Accorre a mia difesa e
dice a te il ri . gor
figlio figlio
s'aspet . . ta
a te il ri . gor
figlio s'aspet . . . ta
Da Capo.

SCENA . 5ª Cleopatra e poi Nireno con Seguito:

Gabinetto di Egizj e Damigelle .

NIR:
CLEO.
ſcor_ta Che di_rà To_lo_me_o? Non pa_ven_tar; col guar_do
meglio ch'egli non fe_ce col ca_po di Pom_pe_o Ce_ſa_re ob_bli_
_rò in_va_no aſpira al Trono Egli è il Ger_mano e la Re_
_gi_na io ſo_no
TOL.
Tu di Reg_nar pre_ten_di don_na ſu_per_ba e
CLEO.
altera? Io ciò ch'è mio con_ten_do e la Co_ro_na dovuta al_la mia
fronte giuſtamente pre_ten_do
TOLO.
Van_ne e torna o_mai folle a qual di Donna è
l'u_ſo di ſcettro in vece a trat_tar l'ago e il fuſo
CLEO.
An_zi tu pur effe_mi_na_to a_man_te va del' et_à fu i pri_mi nati al
bo_ri di Regno in vece a_col_ti_var gli amori.
Segue l'Aria.

Violini Unifoni
Viola
CLEO:
Baffi
Allego ma non troppo.
p
Violon:
Poco piu forte.
f
tutti.
Non dif_perar non difperar chi fa fe al Regno non avrai avrai forte in amor
Violonc:
fe al Regno non avrai av_rai for_te in amor av_
rai forte in amor chi fa chi fa
f
Nondifpera chi fa feal Regno non avrai avrai forte in amor
p
Violonc:

un
cor a con - so - lar - - un cor in
es - sa trove - rai a Consolar un cor a Con - - solar un cor
Da Capo.
SCENA 6ª
Achilla e Tolomeo
ACH: Si - re Signor
TOL: A - chilla come fu il capo tronco da Cesare gra - dito?
ACH: sdegnò l'opra
TOL: Che sento:
ACH: T'accusò d'inesperto e troppo ar - di - to
TOL: Tant'osa un vil Ro - ma - no?
ACH: Il mio consiglio apprendi o To - lo - - me - o verrà Cesare in corte e in tua vendetta cada cos - tui co - me cadde Pom - pe - o
TOL: Chi condurrà l'impre - sa?
ACH: Io ti prometto darti estinto il su - perbo al Regio piede se di Pom - peo la Moglie in premio a me il tuo voler concede
TOL: E - cos

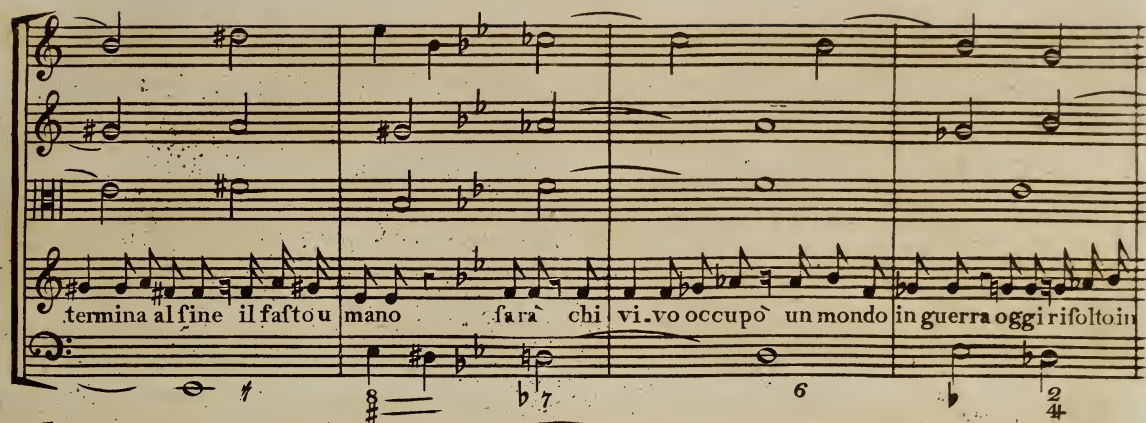
ACH:
TOL:
tei tanto va.ga? Le - ga col crine e col bel vol.to im.piaga A
mi.co il tuo con.fig.lio è la mia ftel.la van.ne pen.fa e poi
tor.na Muora Ce.fa.re muora è il capo al.te.ro fia del mi.o pie
fostegno Roma op.pref.fa.da lui.li.be.ra va da e fer mez.za al mio
Regno fia la mor.te di lui più che la fpa.da
L'Aria.
Allº eftacc:
Viol:1mo
Viol:2do
Viola
TOLOM:
Baffi
l'Empio fle.a.le in.degno
Nº44.

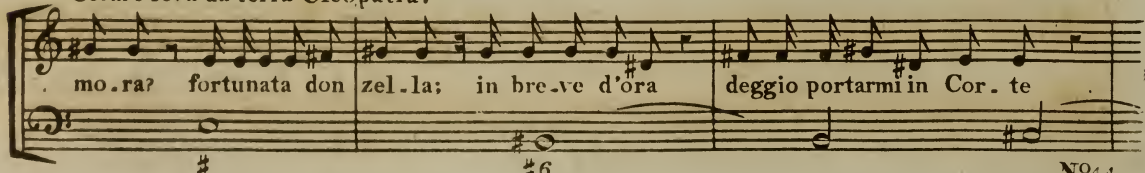
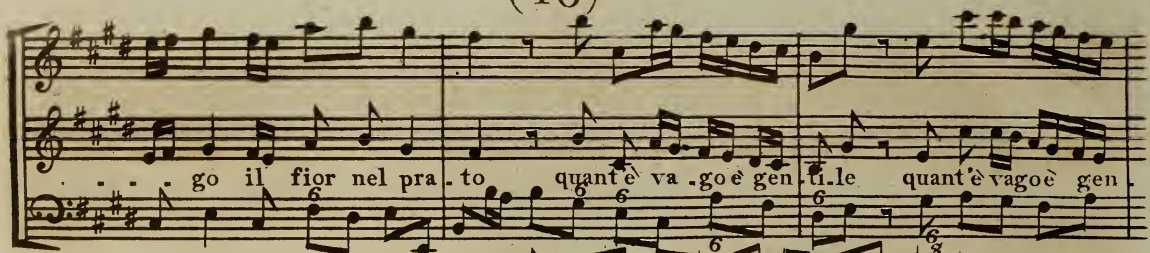
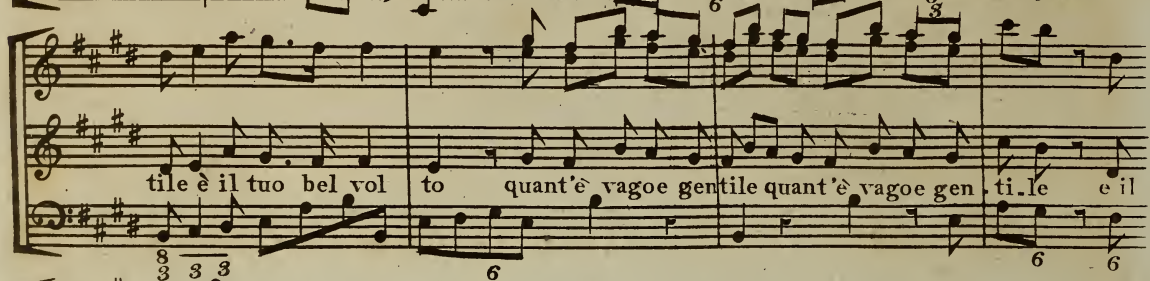
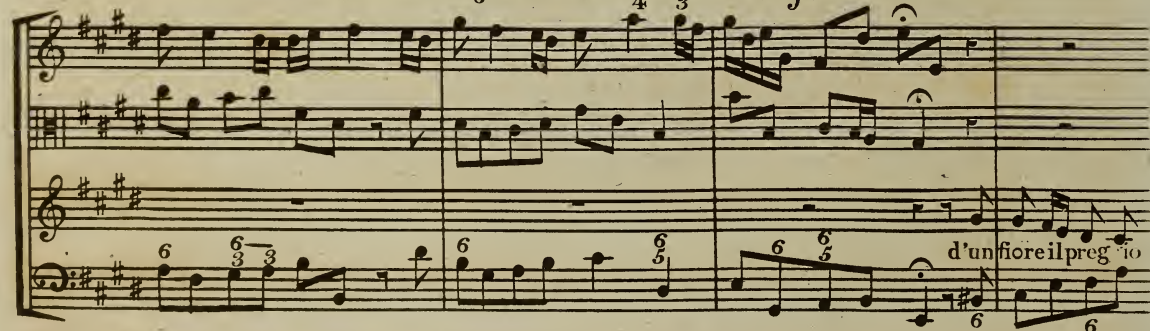
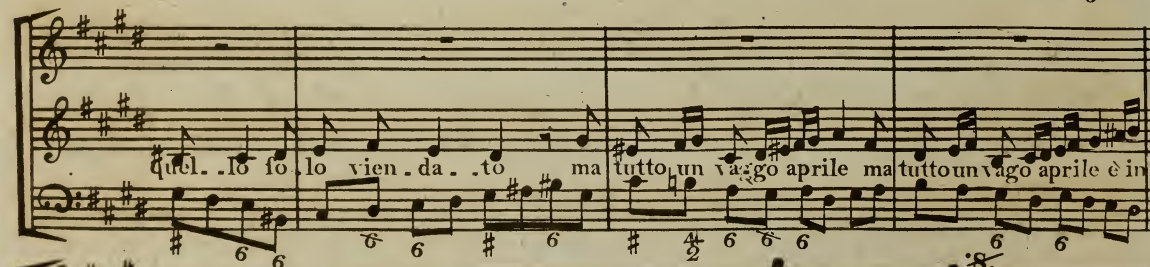
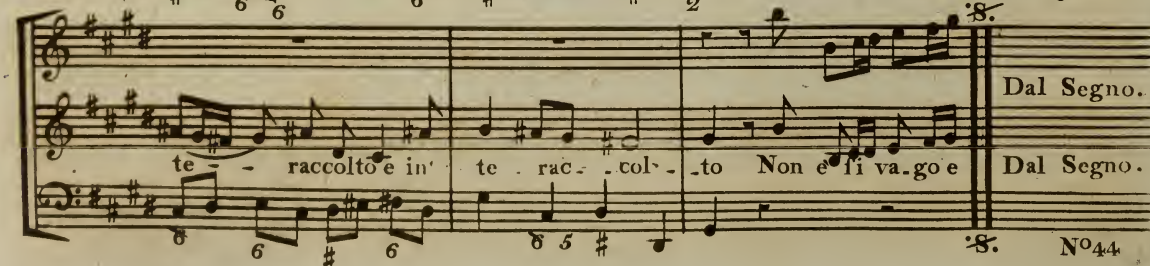
l'empio fle . a - le In . deg . no
vorria rapir mi il Regno
e dif . tur
bar
e difturbar co . fì
e difturbar co . fì la pa . ce mi . . a
l'Empio fle . a - le In . deg . no
vorria rapir mi il Reg.no
e difturbar co fi la pa .
T.S.
po
f

f
po
ce mi a l'Empio fle a le l'Empio fle a le In deg.no
vorria rapir mi il Reg.no e dis tur bar
co fi la pa ce mi a
ma perda pur la vi ta
T.S.

prima che in me tradita prima che in me tradita dall' a vi.do fuo cor la fe
de fi a ma per-da pur la vi ta pri.ma ch' in me
tradita dall' a vido fuo cor
la fe de fi a
Da Capo

SCENA. 7.[a] Quartiere nel Campo di Cesare con l'Urna in mezzo che racchiude le Ceneri del Capo di mezzo Pompeo; sopra eminente Cumulo di Trofei.

Giulio Cesare e poi Curio che introduce Cleopatra e Nireno.

termina al fine il fasto u mano fara chi vi.vo occupo un mondo in guerra oggi risolto in
polve un urna ferra tal di cias.cuno a.hilasso il prin.ci.pio di terra e il
fi.ne un sasso mi..sa.rà vi.ta oh quanto e fral tuo stato
ti forma un soffio e ti dis frugge un fiato

Curio entra.
Quì no.bi.le Don zel.la chiede chi.narfi al Ce.fa.re di
CES:
Roma Sen venga
CLEO:
pur Tra ftuol di Da.mi.gel.le io
fer.vo a Cleopatra Li.dia m'ap.pel.lo e fot.to il Ciel d'Egitto di
no.bil fangue na.ta ma To.lomeo mi tog.lie Bar.ba.ro ufur pator la mia for
CES.
.tu.na Quanta bel.lez.za un Sol fembiante ad.u.na To.lo.me.o fi.ti
CER:
ran.no? Se Cor.ne.lia mi fprez.za og.gi a Li.dia ri vol.to col
.lo.che.rò quef.tal.ma in fì bel vol.to
CLEO:
A.van.ti al tuo Cofpetto a.van.tia
Roma mef.ta af.flit.ta e piangente chieggio giuf.tizia
CES:
Oh Dio come inna
Cefare leva da terra Cleopatra.
mo.ra? fortunata don zel.la; in bre.ve d'ora deggio portarmi in Cor.te
Nº4

CUR:
CLE:
og - gi co - la fta - biliro tu - a for - te Chebel crin: Che bel sen. Sig -
- - nor i tuoi fa - vo - ri le - gan quef tal ma
CES:
E la tua chio - - - mai
Violini Allegro
CES:
Co - ri
Non è fi vago e bel - lo il fior nel pra - to quant'è vago e
gentile il tuo bel vol - - to non è fì vago e bello il fi - or nel pra -
to quant'e vago e gen - ti - le il tuo bel vol - - to
Non e fi bello e va - - - - - - - - - - - -

go il fior nel pra_to quant'è va_go è gen_ti_le quant'è vago è gen_
tile è il tuo bel vol to quant'è vago e gentile quant'è vago e gen_ti_le e il
tuo bel vol_ _to il tuo bel vol_ _to
f
f
d'un fiore il preg_io
quel_ _lo fo_lo vien_da_ _to ma tutto un vago aprile ma tutto un vago aprile è in
te raccolto e in te rac_ _col_ _to Non è sì va_go e
Dal Segno.
Dal Segno.
Nº44

NIRE.
Cleopatra vincesti già di Cesare il Core tributario al tuo volto; amor ti rende e tuttoil suo voler da te di-pende
CLEOP.
Cerchi pur Tolo-meo con empietà di Cor le vie del Trono che a me d'avito Reg-no farà il Nume d'amor benigno dono.
Violini.
Viola.
Oboe.
CLEOP.
Bassi.
Allegro.
Pia.
For.
P.o

For
P.o
Tutto puo donna vez - zofa
tutto
tutto
tutto puo donna vez - zofa fe amo - rofa fcioglie il labbro o
For.
gira il guardo
tutto
tutto
tutto puo donna vez
- zofa fe amo - rofa fcioglie il labbro o gira il guardo o fe amo -

For
rosa
fcioglie il
labbro
fcioglie il
labbro o gira il guardo
P.o
For.
P.o
tutto
tutto
puo' donna vez
- zofa
fe amo
- ro - fa
fcioglie il
P.o
labbro o
gira il
guardo
fcioglie il
lab - -
- bro o
gira il
guardo
fcioglie il

For.
lab - - - - - - - - - bro e gira il guardo
For.
P.o
Adg.o
fcioglie il labbro e gira il guardo
For.
P.o
For.
P.o
For.
For
P.o
ogni col - po piaga un petto fe di - - fetto
P.o

se di_ _fetto
non v'ha
quel che
scocca il
dardo
che ogni
colpo
piaga un
petto
se dif_ _etto
non v'ha
quel che
scocca il
dar_
_ _ do
se dif_ _et_to
non v'ha
quel che scoc_
ca il dar
_do.
Da Capo

Mentre vuol partire vien rite-nuto da Nireno
NIRE.
Ferma Cleo patra of- -ferva qual femmina do- lente
con grave paffo e lagrimofo ci- -glio quivi fi porta
CLEOP.
Al por ta
mento al volto Donna vol gar non fembra offervi- -amo in difparte la ca-
gion del fuo duolo.
Viol. 1.mo
Largo e Staccato.
Viol. 2.do
CORN.
Baffi.
Nel- - tuo feno a- mi co faf- -fo fta fepolto il mio te-
Pia.
For
Pia.
For
N.o

-fo- -ro nel tuo feno amico faffo fta fepolto il
mio te- -fo- -ro fta fepolto il mio te- -fo- -ro
For
nel luo feno amico faffo fta fepolto il mio te-
For. P.o
foro fta fepol- -to fta fepolto il mi- -o te-fo- -ro- -fta fepol-
-to il mio te-fo- -ro
For Pia. For.
N.o 11

CLEO.
Ma che vile e ne-gletta sempre starai Cornelia E Cornelia costei. la
moglie di Pompeo
COR.
Ah no tra questi arnesi un ferro scieglie ro con mano
ardita contro di To-lomeo dentro la reggia
SEST.
Madre ferma che fai
CORN. (non si tosto Cornelia ha presa un spada fuor degli arnesi di guerra che Sesto sopra giunge)
Lascia quert armi voglio contro il Tranno ucci-sor del mio sposo ten
tar la mia vendetta
SERTO.
Questa vendetta a Sesto sol s'ia spetta
COR.
O Dolci accenti o care labbra dunque sull'alba de' tuoi giorni hai tanto cor
SEST.
Son sesto e di Pompeo E-rede son dell'alma
CORN.
Animo o figlio ardire Io corag giosa ti segvirò
SEST.
Ma oh Dio, chi al Re fellone ci scorge ra
CLEO.
Cleo patra
NIR.
Non ti scoprir
CLEO.
E Lidia an-cor per che quell'em pio

CORN.
Cada ti faran fcudo e t'apriran la ftrada E chi ti fprona am
abile donzella oggi in noftro foccorfo offrir.te ftefsa. La fello.
CLEO.
nia d'un Re Tiranno il giufto Sotto nome di Lidia Io fervo Cleopa-
tra fe in virtu' del tuo braccio afcende al Trono farai fe lice e fcorgerai qual.
fono Chi a noi fara' di fcorta Quefti che alla Re.gina e' fido fervo fa.
CLEO.
pra. Cauto condurvi all'alta im.prefa Figlio non e' chi vendicar non
SESTO.
cura del genitor la morte armero' quefta deftra e al fuol traffitto cadra' pu.
nito, il gran Tiran d'E gitto.
SESTO.
Largo.
Baffi.
Nº XLIV.

Cara speme questo core tu cominci a lusingar a lusin-
-gar - - - - - - - - - tu cominci a lusin- -gar speme
cara cara speme questo core tu cominci a lusin- gar - - - - - - -
- - - tu co-minci a lusingar - - - - - - - tu co- minci a lusin- -gar
Par che il Ciel presti fa- -vore i miei
torti i miei torti a vendi- car - - - - - - - - par che il ciel presti fa-
vore i miei torti a vendicar i miei torti a vendicar
Da Capo
CLEO.
Vegli pure il Germano alla propria sal vezza che gia contro gli

mossi di Cesare la spada, di sesto e di Cornelia il giusto sdegno senza
uncerto periglio non creda aver solo d'Eg-itto il Regno.
Viol. 1mo
Viol. 2do
CLEOP.
Bassi.
Allegro ma non troppo
Tu la mia stel--la
sei a--ma-bi-le speranza a--ma-bi-le speranza e
porgi a'desir miei a'desir miei un gra-

to e bel pia cer e por gi à de sir mi ei un
gra to e bel pia cer un gra
to e bel pia
cer
Qual fia di quel to co re la sta bi le cos
N°44

SCENA. IX. Atrio nel Palazzo di Tolomeo Ceſare con Seguito di Romani Tolomeo e Achilla con Seguito d Egizj

ACH: a TOL:
TOL:
.cu.ra Sino al Real af. pet.to e gli t'of.fende?
Te. me.ra rio la.tin
CES:
TOL:
So che m'in.ten.de
Al.le ftan.ze Reali quefti che mi.ri t'apri.ran le
por.te e a te gui.da fa.ran.no empio tu pur ve nif.ti in braccio a morte
CES:
Scorgo in quel volto un fimulato in.gan.no
L'Aria Segue.
Corno
Viol: 1mo:
Vol: 2do:
Andante e piano.
Viola
Baffi
N° 44

V.1.
V.2.
Viola
CES:
Va ta - ci - to e nascos - to quan d'avi-do è di pre da l'astu to cac- ci
tor - - - - - - -
quand'avi do è di preda l'astuto caccia.
- - - tor
Va ta - ci - to è nascos - to quan d'avido è di preda - l'as-
tu - to caccia tor - - - - - -
- - va ta - ci - to nascos - to

quand'avi do è di
preda
l'aſtuto caccia . tor l'aſ.
tu.to caccia tor
va ta.citoenaſcoſto quanda.vi do è di
pre. da l'aſ. tu.to caccia. tor l'aſtu.to caccia.tor la ſtuto cac.cia.
.tor
V. 2.
Viola

SCENA: X Cornelia Seſto Tolomeo ed Achilla.
ARCH:
Si.re con Seſto il Figlio queſ-ta è Cor.ne.lia
TOL:
(Oh che ſem.bian.ze A.mo.re)
CORN:
In gra.to a quel Pompe.o che al tuo gran Pa.dre il dia-de-ma Re.a.le ſtabi.lì ſul.la chioma tu recideſti il Ca.po in faccia a Roma
SES:
Empio ti ſfi.do a ſin.go.lar cer-ta.me ve-der fa.rò con ge.ne.ro.ſa deſ.tra a.per.to a queſ.to Reg.no che non ſei To.lo.me.o che ſei un in deg.no
TOL:
O.là da vigil ſtuol ſian cuſ.to di.ti queſ.ti Ro.ma.ni arditi
ACH:
Al.to ſignor con.do.na il lor cie.co fu.ror
TOL:
Per ormi baſ.ta ch'abbia garzon ſi folle di car.ce.re la Reg.gia Coſ.tei che bal.dan.zo.ſa; vi.li.peſe il riſ.pet.to di Ma.eſ.tà Reg.

nante nel giar-din del fer raglio ab.bia per pe.na il col.ti.va.re i fio.ri
(piano ad Achilla.)
Io per.te fer.bo quefta dell'alma tua bel.la ti ran.na
ACH:
Fe.li.ce
TOL:
me Quanto cof.tui f'in gan.na
SCENA XI:
Cornelia Sefto ed Achilla
Cor.ne.lia in quei tuoi lu.mi fta le gato il mio cor fe all'amor mi.o gi.ri fereno il cig lio e i ta.la.mi con ce.di Sa.rà la ma.dre in li.ber.tà col fig.lio
COR:
Bar.ba.ro u.na Ro.ma.na fpo.fa ad un vil Egi.zio
SES:
A te con.for.te ah no. pri.a del.la morte
ACH
O là per Regal legge o maifi guidi prigionier nel.la Reggia Co.fi au.da.ce garzon
COR:
feguirò an ch'io l'amata Prole il caro figlio mio
ACH
Tu fer.ma il piede e penfa di non trovar pie tade a ciò che chiedi fe pie ta de al mio amor pria non con ce.de
L'Aria.

Allegro.
Violini
ACH:
Baffi
p
Tu fei il cor di quef - to co - re
fei il mio ben non t'a - - di - rar non t'a - di - - - - - - rar.
tu fe il cor di quef - to co - re fe il mio ben non tà - - di - rar
tu fei il cor di quef - to co - re fei il mio ben non ta - di - - - -

rar non quef - - to core fei
il mio ben non t'a - - di rar
nō
nō
tu fei il cor di quef - - to co - - re fei il mio ben non t'a - - di - rar non
t'a - - di - - rar nō
nō non t'a - - di - - rar fei'l mio ben - - - non t'a - di
- - - rar
Per a - mor io chie - do a - more

più da te non vuo bra - mar - - più da te - non
vuo bra - mar - - - - - - - - - - - - per a
- mor io chie - do a - more più da te - non vuo bra -
- mar - - - - - - più da te - non vuo bra - mar
Da Capo.
Da Capo.
SES:
COR:
SES:
COR:
Le guardie conducono via Sesto
Ma - dre. mia Vi - ta Ad di - o Do - ve dove in -
umani l'a - ni - ma mia gui da te Empij laf - cia - te ch'al mio co - re almio
be - ne io por - ga al men gl'ul timi ba - ci ahi pe - ne
Segue a 2.
N° 44

Duo:
Largo.
Viol: 1mo
Viol: 2do
Viola
SESTO
CORNELIA
Baſſi
poco f
f p
Son nata a lagrimar e il dolce mio conforto ah ſempre piangerò
V. 2.
Viola
SES:
Son nato a ſoſpirar e il dolce mio conforto ah ſempre piangerò ah ſempre piangerò ah

fempre ah fempre ah fempre fem..pre piange.rò Son
ah ah ah fempre piange.rò fon na.ta a La.gri.mar
na.to a fos pi rar e il dol. ce mio con for. .to ah.
e il dol.ce mio con for to ah.
fempre pian.ge.rò ah fempre pian.ge.rò ah ah
fempre pian.ge. .rò ah fempre ah fempre ah
ah fempre piange.rò ah fem. .pre ah ah
fempre fem. . .pre piange.rò ah fem. .pre ah ah
N°.4.4

ah
sempre pian - ge - rò
ah - - - -
sempre pian - ge - rò
se il fa - to ci tradì
se il fa - to ci tra -
Se - re - no e lie - to dì mai più sperar potrò mai più mai più
- - dì Se - re - no e lie - to dì mai più sperar potrò mai più mai più
mai più spe - rar po - trò
mai più spe - rar po - trò
D.C. Dal Segno
Fine del Atto Primo
N.o 44

ATTO SECONDO.

SCENA: 1ma Deliziosa di Cedri con il Monte Parnasso nel prospetto quale contiene in se la Reggia della Virtù.

la nel . le mie ftan.ze; e a lui di . rai che per dar gli con . tezza di quanto dal fuo
Re gli fi contende pria che tramonti il fol Lidia l'at ten. de
Parte Cleopatra
SCENA: 2da
Nireno e poi
Cefare
Da Cleopa.tra ap . prenda chi è fe.gua.ce d'a mor l'a
CES:
ftu . zie e fro . di; Do . v'è Ni . ren do . v'è l'à.ni.ma mi . a
NIR:
In quef . to lo . co in bre . ve ver . rà Li.dia fig.nor
Segue Sinfonia.
Viol: 1mo: e Oboi
Viol: 2do:
Viola
Arpe
Viola da Gamba
Teorbe e Baffoni e Violoncello
CESARE
Ta.ci
NIR:
Che fi.a
N°44

Teorbe
CES:
Cieli e qual dal.le
NIR:
.ffe.re fcendear mo.ni.co fuon che mi rapifce? Au.ra di felce il cor chi non languifce
Hautb: e Viol: 1mo
Viol: 2do
Viola
Harpe
Viol: de Gamb:
Teorbe
Baffone Vilonc:
Orcheftre
N°44

Viol: 1mo
Viol: 2do
Viola
Harp
Viola da Gamb:
Teorbe
Basson e Violonc:
Hoboie Viol: 1et 2do
Orches: Viola
Bassi

CES:
Giulio che miri e quando con abiſſo di luce ſce-fero i numi in Terra
Laria
Sordini
Viol: Hautb: 1mo et 2do:
Hautb
unis
Largo
Viola
Viola da Gamba
Teorbe Harpe Baſſon Violonc
CLEOP:
V'a-do-ro pu-pil-le fa-et-te-d'a-mo-re le
Orch:
Viol 1 et 2
Sordini
Viola
Largo
Baſſi
V. 1.
V. 2.
vof-tre fa-vil-le ſon gra-te nel ſen v'a-do-ro pu-pil-le le.

vof - tre fa - vil - le fon gra - te fon gra - te nel fen - - - - -
- - - - - v'a do - ro pu - pil - le fa - et - te d'a - mo - re le vof - tre fa .

vil - le fon - gra te nel fen - le vof - tre fa - vil - le fon
gra - te nel fen
Pie -
6
6 6
6 6 7 7

_to _ fo vi brama il mef_to mio co_ _re ch'ognora vi chi_ _a_ ma l'a
_ma _ to _ fuo ben ch'ogn ora — vi chi_a_ _ma l'amato fuo ben
CES:
Non ha in cielo il Tonante Melo dia che pa_reggi un fi bel canto
D.C.Dal Seg:
S.
6 b7 b #
S.

(mentre Cesare corre a Cleopatra si chiude il Parnasso
e torna la scena come prima)
CESARE
Vo-la vo-la mio cor al dolce in can to E come? ah che del mio gio-
-ir invido fo è'l Nu-me
NIR:
Sig-nor U-dis-ti e che ti par di Li-dia?
CES:
Vir-tù co-tan-ta Lidia pos-sie-de? ah! che se già pian-gen-te mi
sa-etto tra le ar-mi io ben m'a-veg-gio che bel-lez-za sì vaga can-tan-do
le-ga e la-gri-mando im-pia-ga
NIR:
Sig-nor Se a-mor t'ac-ce-se non t'af-
-fligger nò nò Li-dia è cor-te-se an-zi se non t'è
gra-ve el-la t'at-ten-de nel-le sue stanze or-or
CES:
Lidia mi brama
NIR:
Ed el-la a Cleo-pa-tra an-che ti scor te ra
CES
Gui-da mi tos-to in se-no al mio Te-so-ro ac-ciò chè dol-ce ren-da il mio marto-ro
L'Aria Segue.

Viol: 1mo
Viol: 2do
Viola
Baſſoni
Baſſi
Tutti Allegro.
Solo
T.S.
CES:
Tutti
p
CES:
Se in fiori_to a - me - -no pra - -to l'au-gel -
6
6
5
3
6
4
p T.S.

Solo
Adg°
lin - tra fio - ri e fron - de - fi - na - fconde fa più gra - - - - to
fa più gra - - to il fu - - o can - tar
fa più gra - - - - to il
fuo cantar
fa più gra - to il fuo can - tar
Tutti For
Tutti For
N°45

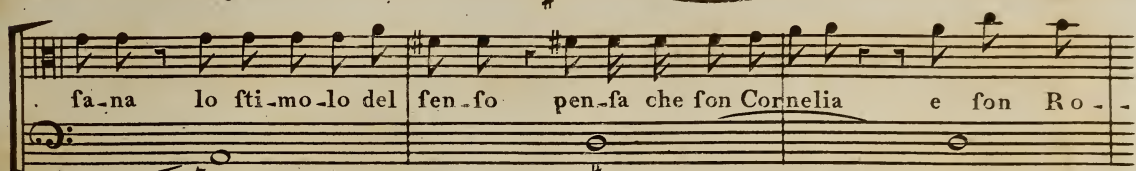
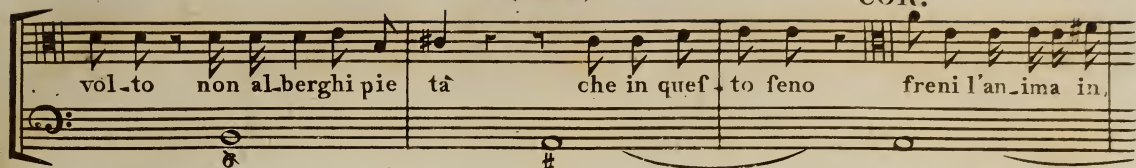
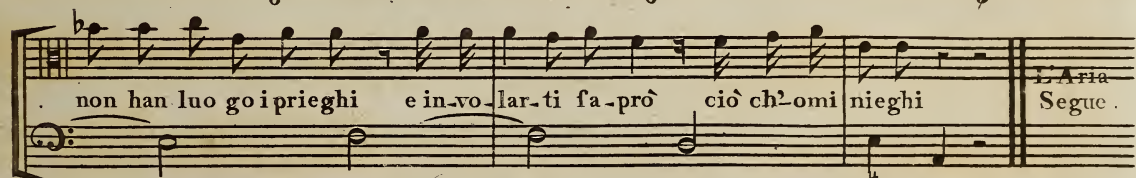
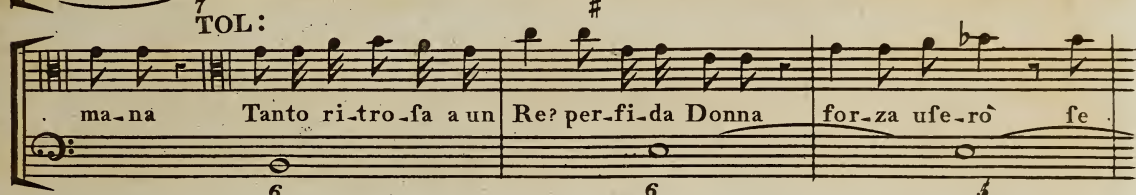
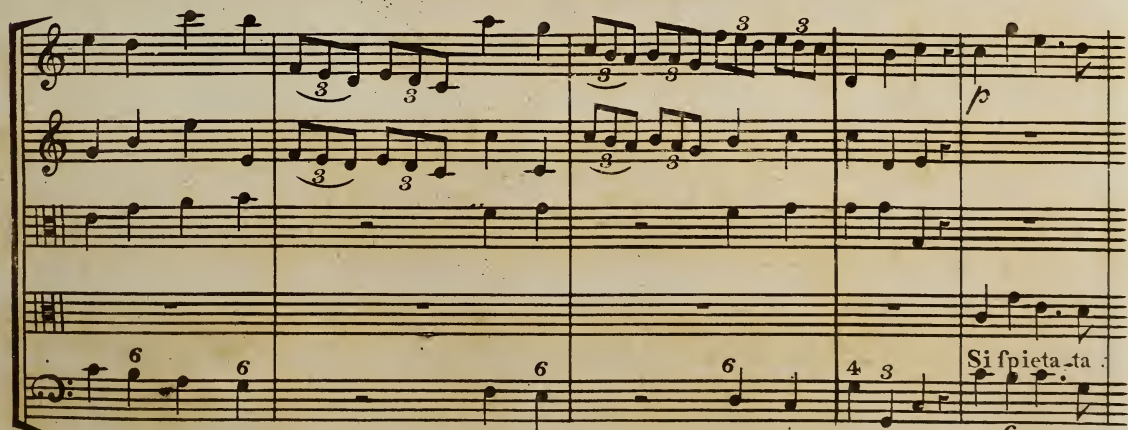
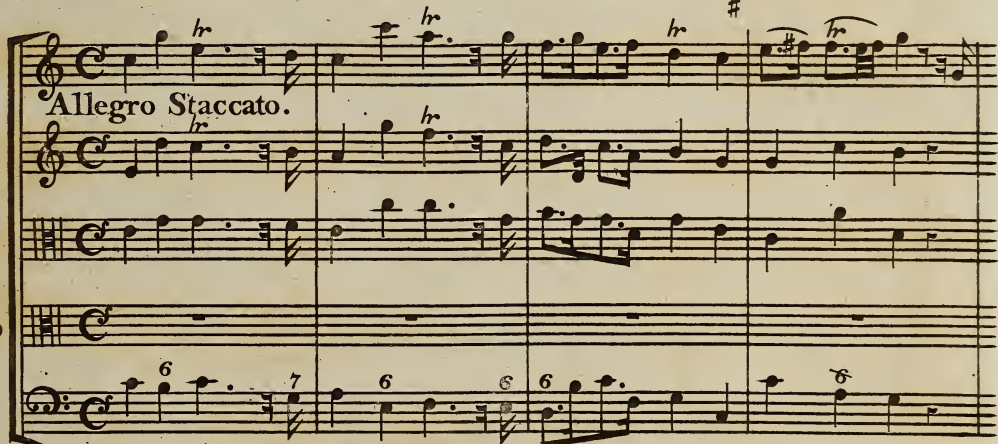
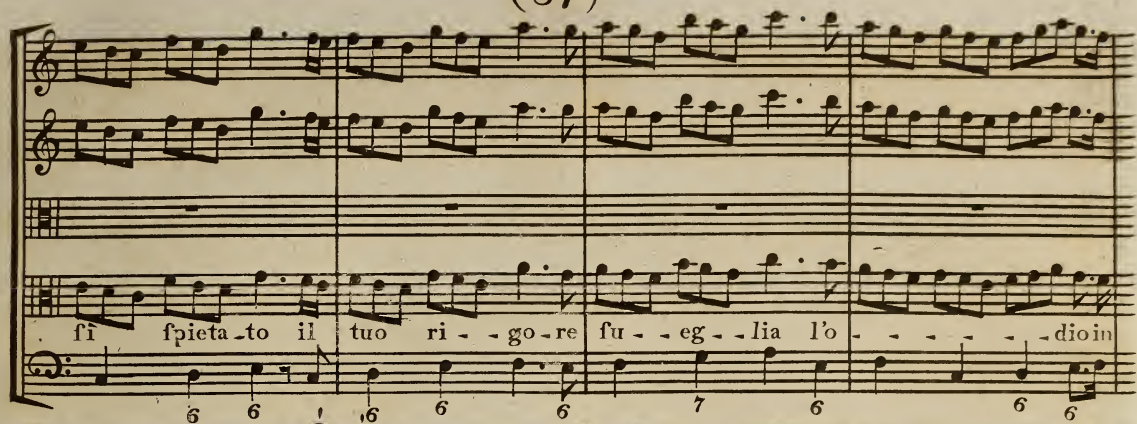
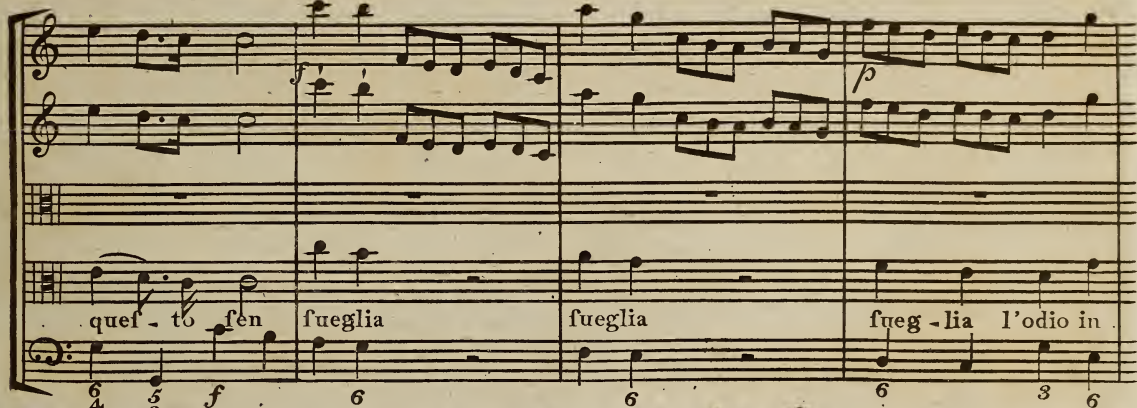
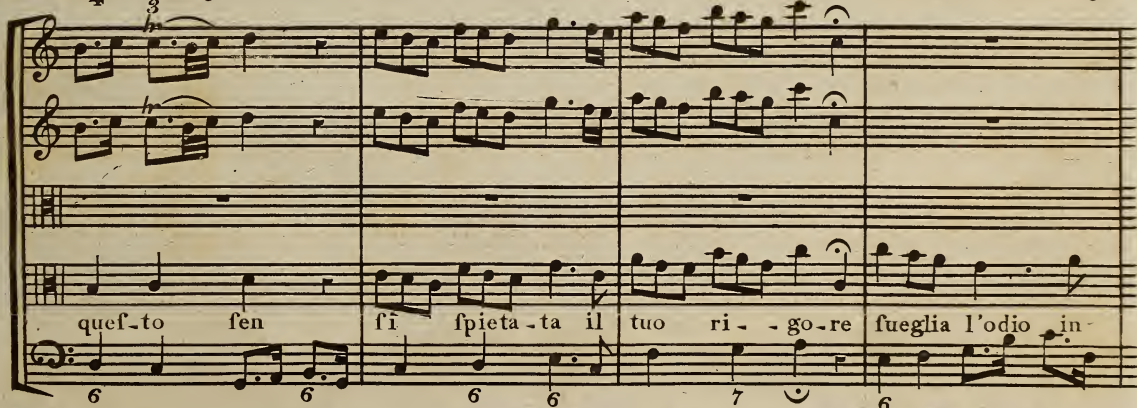
p.o
fe - in fio - ri -
to - a - me - no prato l'augell'intra fio-ri-e fron-de fi naf-con-de
for
Solo
fa più gra - - - - to - fa più gra-to il fu-o cantar
f
p

fe in fio_ri_to a_me_no prato l'augel_l'intra fio_ri e
fron_de _ fi naf_con _ _de fa più grato il fuo can_tar fa più
gra_ _to il fuo can_tar _ _ _ _ _ fa più grato il fuo can_ _tar
Tutti f
Adg°
T. S.
N°45

SCENA: 3.ª Giardino del Serraglio dove corrisponde quello delle fiere Cornelia con piccola zappa nelle mani che vien coltivando fiori e poi Achilla.

ACH:
là co - sì non mi par-lar mai più Oh Di-o as-col - ta
COR:
o - ve vai Fug-go da te per non mi-rar-ti mai
SCENA: 4.a Mentre Cornelia fugge in contra Tolomeo che la prende per mano.
TOLO:
Bel-la pla-ca lo sdegno
COR:
Lasciami iniquo Re
ACH:
Si-re quà mi por-tai per am-mol-lir questa cru del-che adoro
TOL:
Fu pie-to-sa a tuoi det-ti
ACH:
El-la mi sprezza og- -nor ed io mi mo-ro
TOL:
Respi-ro oh ciel bella lo sdeg-no ammorza a - mi-co e - ben
ACH:
Sig - nor og-gi ve-drai Cesare es-tinto al suolo Re ven-di-ca-to e Reg-na-tor tu solo
TOL:
Par-ti e se guis-ci e spe-ra av-rai in mercede la tua cru-del fol-le è cos-tui se'l cre-de
Segue l'Aria
No45

Andante e Staccato
ACHILLA
Baſſi
T.S.
Se a me non ſei cru - de - le og - - - nor fa - rà fe - de - le ognor fa rà fe dele a te queſto mio cor - - - - - - - - - - - - a te queſto mio cor
ſe a me non ſei cru - de - le og - - nor fa - rà fe - de - le a te queſtomio cor - - - - - - - - - - - - - a te fa - rà fe - del - - - - - queſto mio cor - - - - - - - - - - queſto mio
No 45

cor
Ma
se spie-ta-ta sempre ver me non cangi sempre ver me non cangi tem-pre a.
spetta sol ri-gor - - - - - as-pet-ta sol rigor - - - - - a.
spetta sol ri- -gor
T.S.
Da Capo
Dal Segno
COR:
TOLOMEO
Bella co-tan-to abbori chi ti prega d'a-mar Un tradi
to-re deg-no non è d'a-mor
TOL:
Tan-to ri-go re? ma se un Re ti bra-
COR:
mas-se Sa-rei una fu-ri-a in agitar gli il co-re Possibil che in quel

COR:
volto non alberghi pietà che in quesτo seno freni l'anima in
fana lo stimolo del senso pensa che son Cornelia e son Ro-
TOL:
mana Tanto ritrosa a un Re? perfida Donna forza userò se
non han luogo i prieghi e involarti saprò ciò ch'omi nieghi
L'Aria Segue.
Viol: 1mo
Allegro Staccato.
Viol: 2do
Viola
TOLOMEO
Bassi
Si spietata
No45

il tuo ri-gore
fueg-lia l'odio in
quef-to fen
fueglia l'o - - -
di-o
fueglia
fueglia
fueg-lia l'o-dio in
quefto fen
fi fpieta-ta il
tuo ri-go-re
fueglia l'odio in
quef- - -to fen

fi fpieta-to il tuo ri--go-re fu--eg--lia l'o------dioin
quef-to fen fueglia fueglia fueg-lia l'odio in
quef-to fen fi fpieta-ta il tuo ri--go-re fueglia l'odio in-
quef-to fen

Giacchè fprezzi quef - to co - re prova in fida il mio ve - len giac - chè fprez - - - - - - - - - zi quef - to co - re prova in fi - da il mio ve - len il mio ve - len prova in fida il mio ve - len
Da Capo.
SCENA 5.a Corn: che rientra e poi Sesto
COR:
Sù che si tar - da? or che par - tì laf - ci - vo un ge - ne - rofo ar - dir l'o - nor mi fal - vi tra le fau - ci d'e Mof - tri mi fcag - lie rò da quef - te eccelfe mura ci - bo fa - rò di fie - re non pa - ven - ta il mo - rir un al - ma forte addi - o Roma addi - o Sefto Io cor - ro a mor - te
SES: Ferma che fai
COR: Chi mi trattiene il paf - fo
SES: Madre?
COR: Madre che veggio? fig - lio Sef - to mio co - re? co me quì ne ve nif - ti?
Iò per fol -

trarti al Reg-na-tor laf-ci-vo di Ni-ren con la fcor-ta qui-vi oc-cul-to
COR:
mi traffi Troppo è cer-to il periglio in cui fig-lio t'ef-po-ni
SES:
Chi alla vendet-ta afpira vi-ta non curo o madre fì ca-drà Sefto o ca-drà il Ti-ran-no
SCENA: 6.a
Nire e Detti
NIR:
Cor-ne-lia infaufte nuove il Re m'in pone che tra le fue di-let-te io ti con-du-ca
COR:
Oh Di-o
SES:
Numi che fen-to
NIR:
Non vi tur ba-te no un-qua fofpet-to a Tolomeo non fui? Ambi verre te là dove il Re Ti-ran-no è in pre-da al-le lafcivie co-là Sef-to naf-co-fo in fuo potere avrà l'al-ta ven-det-ta egli fo-lo ed inerme far non potrà di fe-fa
SES:
Molto molto ti de-vo affifta il Cie-lo una fì giufta im-prefa
N.o 45

Fluti
Andante.
Viol. 1.mo
Viol. 2.do
Viola.
CORN.
Baffi.
Pia
For
Cessa omai di fospi-rare non è sempre ir-ato il Cielo contro i miseri suol fare benchè tarda la ven-det-

ta
Ceffa omai di
fofpi_ _rare
non è fempre
irato
il Cielo
contro i miferi
fuol
fa_ _re
benchè tar_
dà
la ven_
_det
_ta fuol
fare la
ven_det_
_ta
For
Pia
For
Vio.
Pia
For
Pia
For
P.o
Il nocchier
f'irato è il
mare

mai non perde la spe - - ranza onde avvien che la cos - - tanza la sa
lute a lui promet - - ta la sa lute a lui promet - ta
Flaut.
For
Pia
For
Pia
Da Capo al Segno 𝄋.
Da Capo al Segno 𝄋.
SESTO
Figlio nonv' e chi vendicar non curi del Genitor lo scempio fu
dunque alla vendetta ti prepara alma forte e prima di mo rir altrui da morte

Viol. 1.mo
Viol. 2.do
Viola.
Andante.
SESTO.
Baffi.
P.o
L'angue offeso omainon posa mai non po - -
- - sa Se il vele - - no se il veleno pria non span de dentro il san.

For
gue all' of - - fen - - for
L'angue
For
Po
offefo mai ri - pofa
Se il veleno pria non fpande dentro il fangue den-
Pia
tro il fangue all' offen - for
Se il veleno pria non fpan -
de dentro il

fangue all' offen - for
For
offefo mai ri
L'angue
pofa fe il ve leno pria non fpande dentro il fangue all' offenfor L'angue
offefo mai ri pofa fe il ve leno pria non fpande dentro il fan

gue dentro il fangue all' offen - for
dentro il fangue
dentro il fangue all' offen - for
For
Cofi l al - ma mia non ofa di moftrarfi alterae
P.o

grande
Se - - non fvelle l'em - - pio cor - - - fe non
fvelle l'empio cor fe non fvelle fe non
fvelle l'empio cor fe non fvel - - - - le l'empio cor
For
Langue
Da Capo
Da Capo

SCENA VII^a Luogo di delizie Cleopatra e poi Cesare

le grazie tutte del Dio d'A-mor- le grazie
tutte del Dio d'A-mor
For
For
P.o
Venere bella per un is- -tante deh mi con- -cedi
le grazie tutte le grazie tutte del Dio d'A- -mor deh mi con- -cedi
le grazie tutte tutte tutte le grazie tutte del Dio d'A- -mor-
le grazie tutte del Dio d'A-

For
mor
For
Tu ben pre - vedi ch'il mio sembiante
dee far a - man - te
dee far a - mante un reg - io cor
Tu ben pre - vedi ch'il mio sem - biante dee far a - mante un reg - io cor
Adg.o
Da Capo.

CESARE.
Che veggio o Numi il mio bel sol quì dorme vaga Lidia ado_rata ah
se di tanto incendio che mi bolle nel seno ti penetrasse al cor qual_che scin_
tilla ben potresti sperar dalla tua sorte d'essermi forse un dì sposa e con-
CLEO. CES. CLEO.
sorte Sposa t'adore_rò fino alla morte O là Che ti con turbi
CES. CLES.
Una donz_ella serva di Cleopa_tra a tanto as_pira Cesa_re frena
l'ire giac_chè desta m'abborri per_chè m'abbi ad amar torno a dor mire
SCENA 8a
CES. ruda il brande CLEO: CUR:
CURIO.
Cesare sei tradito Io tra di to Che sento Mentr'io ver le tue
stanze signor t'at tendo odo di gente e spade riper_cosso fragor ed una voce gridar
CES.
Cesare mora ed im pro_viso a te ne volo ad arrecar l'av viso Così

N.° XLV.

dun-que in Egitto reg-na la fel-lo-ni-a? bel-la rimanti ſono infauſti per noi coteſti
CLE: CES:
Li-di Fer-ma-ti non par-tir che tu m'uc-ci-di Laſcia Lidia Che
Li-dia io vo-le-rò al conflitto in tua dif-e-ſa fino alli ſteſſi a-biſſi ſcen-de-
CES: CLE: CES:
-ri-a Cleopatra Ohi-mè che diſ-ſi? Cleo-pa-tra Si Do-
CLE:
-v'è Ce-ſa-re volgi in queſto ſeno e non al tro-ve il lam-po di que
gl'occhi che adoro ſon Cle-o-pa-tra e non più Li-dia in Cam-po
CES CLE:
Sei Cleo-pa-tra In bre-ve de' congiu-ra-ti il te-merario ar-di-re queſto aſ
CLEO: parte:
pet-to Regal fa-rà che ca-da tor-ni al fianco ſig-nor quel-la tua ſpa-da
CES CUR:
Curio a ſì ſtrani e-ven-ti reſto immobile Saſ-ſo Stu-pi-do
N°45

fon Che udif-ti mai Cor mi-o? Li-dia e Cleo-pa-tra? e la fpreg-
CLE: che fretto lofa ritorna
-giafti? oh Di-o Fuggi Ce-fa-re fug-gi dalle Regie tue ftan-ze a quef-ta
CES:
fon-te vo-la-no i Congiu ra-ti Come ne men Cleo-pa-tra valfe a fre.
CLE:
nar fi perfido ar-di men-to? La por-po-ra Re-a-le fcudo non è baf tan-te al tra
CES:
CLE:
dimento Venghi-no pu-re ho Co-re Ce-far non fep-pe mai che fia timore Oh
Dio tu il cor mi ftruggi falva-ti O mio bel fol Ce fa re fuggi L'aria.
Violini
Allegro
CESARE
Baffi
Al lampo de l'
N° 45

ar - mi queſt' alma guerriera vendetta fa
rà
al lampo dell'armi queſt alma guer
riera vendetta farà vendetta fa - rà
queſt'alma guer - rie - ra
all' lampo dell'
ar - mi queſt'alma guerriera vendetta fa - rà
al lampo dell'
ar
- mi
queſt'al - ma guer - rie - ra vendetta fa - rà vendetta fa - - - rà
al lampo dell'armi
queſt'alma guerriera
vendetta fa - rà
N.o 45

al lampo dell' armi quest'alma guerriera vendetta fa - - - rà - - - -
quest alma guer-rie - ra ven-det-ta fa - - rà
Non fia che dis armi la destra guer-
riera che forza le da
non fia che di sar - - - - - - - - - mi
La destra guerriera che forza le da - - - - - -

Adg.o
La destra guer-rie-ra che forza le-dà
al Lampo dell'
Dal Seg
Rittor:
N.B. Voci di congiurati di dentro.
Mo-ra Mo-ra Ce-fare Mora
Mo-ra Ce-fare Mo-ra Mo-ra
Mo-ra Mo-ra

Vio. 1°
Vio. 2°
Viola
CLEOP:
Bassi
Che Sento? oh Di-o Morrà Cleopatra ancora a-ni-ma
vile che parli mai? deh taci av-rò per vendicarmi in belli-co-sa par-te
di Bellona in sembianza un cor di marte in tanto o Numi voi che il ciel reg-
-gete diffen-dete il mio be-ne ch'egli è del seno mi-o conforto e spene

Largo.
Viol: 1mo
Viol: 2do
Viol: 3
Viola
Baſſons
Baſſi
Sepie - ta
di me non ſen - ti
gueſto Ciel
io mori - ro
giuſto Ciel
io mori - - rò
io mori - - rò -
giuſto Ciel giuſto

Ciel io mo-ri--rò
Se pie-tà di me non ſen-ti
giuſto Ciel io--mo-ri---rò giuſ-to Ciel io mo-ri -rò giuſto Ciel io mo-ri-
---rò Se pie-tà di me non ſenti giuſ-to Ciel giuſ-to Ciel io mo-ri--rò giuſ-to
Ciel giuſ-to Ciel io mo-ri-rò

giusto Ciel io mo - - ri - - rò
Baffons
f
f
Pianiffo
p
Tu - dà pace a' miei tor menti o quest'alma fpire - rà
o quest'alma fpi - re - rà
o quest'al - ma fpi - re -
- rà
tu dà pace à miei tor men - ti o quest alma fpire rà o quest' al -

Adg?
ma spi-re - rà o quest'alma o quest'alma spi-re --- rà
Bassons
Da Capo
Dal Segno
SCENA: 9ª Camera nel Serraglio Tolomeo circondato dalle sue favorite e Cornelia fra loro e poi Sesto.
Ritto:
Violini
Bassi
T.S.
TOL:
Bel-le De- -e
Belle
De-e di ques-to Co-re voi portate il Ciel nel vol- - -to
Belle De-e questo Core voi portate il Ciel nel
No 15

vol - - to voi por tate il Ciel nel vol - - to Belle
Dee di questo Co - re voi por - ta - - - - - - - - - - - te il Ciel nel vol -
- - - - to Belle De - e di questo Co - - re voi por -
ta - - - - - - - - te voi portate il Ciel nel vol - - - - to
T.S.
Non ha il ciel più
Rec.°
bel splendo - re - - - - di quel che avete in doppie stelle ac - col - to
questo è luogo di pa - ce onde il fer - ro de - pongo che inutil or - ra -
- men - to ora è questo in a - mor fero stromento Numi
COR:
che fia di me?
TOL:
Mà qui Cornelia? questo candi - do lin tu prendi in segno secondo il mio cos -

(113)
(Corn: prende il fazaletto e poi lo getta con sdegno.) SES: (entra)
.- -tu-me di co-lei che des-ti-no al Reggio Letto al-le nottume piume ora è il
tempo o mia destra il proprio ferro che uccise il geni-tor l'empio tra-fig-ga
SCENA: 10.ª Achilla e detti mentre Sesto vuol prender la Spada di Tolomeo vien sorpreso da Achilla ch'entra in furia e la prende.
ACH: Si-re pren-di TOL: Che fi-a? SES: Stelle cru-de-li? ACH: Ar-ma la
man che non è tempo di star fra vezzi in amoro sa parte queste ve-neri lascia e vola a
Marte. TOL: Qual ne-mi-ca fortuna? ACH: Mentre io cerco di Cesare la Strange s'avventa egli frai
nostri ma il numero di molti alla virtù d'un solo al fin prevale: fugge con Curio; e
dal bal-con subli-me si scaglia d'impro-vi-so in mezzo il porto ed io miro in un
punto Cu-rio som-mer-so e Ce-sa-re già mor-to. COR: Ce-sa-re SES: mor-to? Oh
Numi Or Cle-o-patra vola al Campo Ro-mano e delle trombe ai belli così carmi di
N°45

TOL:
Cesare in vendetta corre co' suoi. Contro il tuo campo all' Armi D'una femmina imbelle non pa - vento i fu_ro_ri
ACH:
A te sol resta che in premio di tant'opra in isposa costei tu mi conceda
TOL:
Temerario beltà che non hà pari d'un tradimento in guiderdon pre_ten_di
TOL:
Sire
TOL:
Ammutisci e parti son Rè
ACH:
sapro premiarti Il mio ser vir questa merce ri - ce_ve
TOL:
O là!
ACH:
A chi fe_de non ha fè non sì de_ve
(parte)
TOL:
Ciascu_na si ri - ti_ri dopo bre_ve soggiorno vitto_rioso fra voi fa_rò ri_tor_no
(parte con le favorite)
SCENA: II.a
Sesto e Cornelia
SES:
Ecco in tutto perduta la speme di vendetta ferro in_er_me ti ve_do io per non più sof frir morte a te chiedo
(tira la spada per uccidersi.)
COR:
ferma che fai? se perverso il destino se vano il colpo in van disperi o Sesto
SES:
Or che Cesare e es_tin_to che più spe_rar pos -
N.o 45

COR:
fia-mo? A-ni-mo ar-di-re Niren già t'apre il passo. al Cam-po
van-ne co-là tu ri-ve-drai L'empio Ti-ran-no ea Lui fa poi mirar con alma forte
che in contrar fai non paventar la morte.
SES:
Seguirò tanto con ig-no-to pas-so ogn'orma del Ti-ranno fin chè nel suo per-rig-lio fa-rò che Cada es-angue del Padre L'ucci-sor per man del fig-lio.
L'Aria.
Viol: 1mo:
Allegro Staccato
Viol: 2do:
Hautb: 1 & 2
Viola
Bassi

Viola
Viola Col Baffo
L'au - re che fpi - - ra tiranno e
eViola
fie - - ro
e glinon mer - ta
eglinonmer - - ta
di ref - pi - -
rar - - - - - egli non mer - - - - tadi ref - pi - rar
L'au - re che fpi - - ra tiranno e fie ro e - - gli non mer - ta di

ref - pi - rar
di refpi - rar
e - gli non mer - ta di refpi - rar
di refpi - rar
di re - fpi - rar
e - gli non mer - ta il re - fpi - rar
L'au - re che fpi - ra
t: ranno e

fie- -ro
e-gli non
mer- -ta- -di ref-pi- -rar
e-gli non
Viola
merta
di ref- -pi- -rar

e Hautb:
Mi fveglia all'ira quel cor fe-ve-ro fua mor-te fo-la
mi puo pla-car fua mor-te fo-la mi puo pla-car
mi fveg-lia all' ira quel cor fe-ve-ro fua mor-te fo-la
mi puo pla-car fua mor-te fo-la mi puo pla-car
fenza Hautb:
Da Capo.
Fine dell' Atto fecondo.

ATTO TERZO.

SCENA: 1.ª Achilla con Seguito di Soldati — Boſco Vicino alla Città di Alles-ſandria

vuo che ca - - - - - - - - - da umi li a - -
- - - - - toun em-pio cor
Dal ful - gor di queſ - ta ſpa - - da vuo che ca - - - -
T. S.
- - - - - - - da vuo che ca - - da umi - - lia
T. S.
- - toun em-pio cor un empio cor dal ful -
- - gor di queſ - ta ſpa - da vuo che ca - da umi lia

toun em-pio cor umi - - lia - - toun em-pio cor
già non dee sof-frir l'of - fe - se
chi dif - - e - - - - - - - - fe il suo reg no il suo
re - - - gno col va lor già non dee sof - frir l'of -
- - e - se chi dif - e - - se il suo re - - - gno col va - lor
Da Capo

SCENA: 2.ª Al Suono d'una bellicosa Sinfonia Segue la Battaglia tra soldati di Cleopatra e Tolomeo, e questi ultimi hanno la Vittoria finita la Sinfonia entra Tolomeo con Cleopatra prigoniera.

TOLOMEO
CLE:
Vinta cadesti al balenar di questo mio fulmine Reale Tolome-o non mi
vin-se mi tra-dì quel-la cie-ca che Tiran di pro teg-ge senz'onor senza
TOL:
(alleguardie)
fe-de e senza leg-ge O Là sì bal danzosa del vinci tor al riverito aspetto? s'inca
CLE:
TOL:
te-ni costei Empio cru-del ti pu-ni-ran-no i Dei Cos-tei che per Ger-
ma-na ab-bor-ro e s'degno si con-du-ca alla Reg-gia io Co-la voglio che
adonta del suo ardire Genu fles-sa m'a do-ri a pie del fo glio
L'aria Segue
Violini
All^o e Staccato
TOLO:
Bassi
Domerò la
No 46

tua fie-rez-za
ch'il mio Trono
abborre e ſprezza
e umili-a-ta
ti vedrò
e umiliata
ti vedrò
e umilia-ta
ti vedrò
Dome-rò la
tua fierez-za
ch'il mio Trono
abborre e ſprezza
e umi-lia-ta
ti vedrò
ti vedrò
ti vedrò
umilia-ta
umi-lia-ta
ti vedrò
u-mi-lia
ta
e u-mi-lia

ta ti ve drò u - milia-ta e umilia-ta ti ve-dro
Tu qual Icaro ru belle formontar brami le
stelle ma-quell' a-li ma quell'ali io tarperò ma quell'ali io tar-pe-rò ma quell'
ali tar-pe-rò tu qual Icaro ru-belle formon-tar bra-mi le
stel-le ma quell'a-li tar pe-rò ma quell'ali io tar-pe
rò
Da Capo
Dal Segno

SCENA: 3ª

Cleopatra; Sola con guardie

E pur coſì in un giorno perdo faſ-ti e grandezze ahi fa-to ri-o Ce-ſa-re il mio bel nu-me è for-ſe eſtinto; Cor-ne-lia e Seſto in er-me ſon ne fanno darmi ſoc-corſo oh Di-o non reſ-ta al-cu-na ſpe-me al vi-ver mi-o

Segue l'aria

Traverſi e Viol: 1mo

Viol: 2do

CLEO:

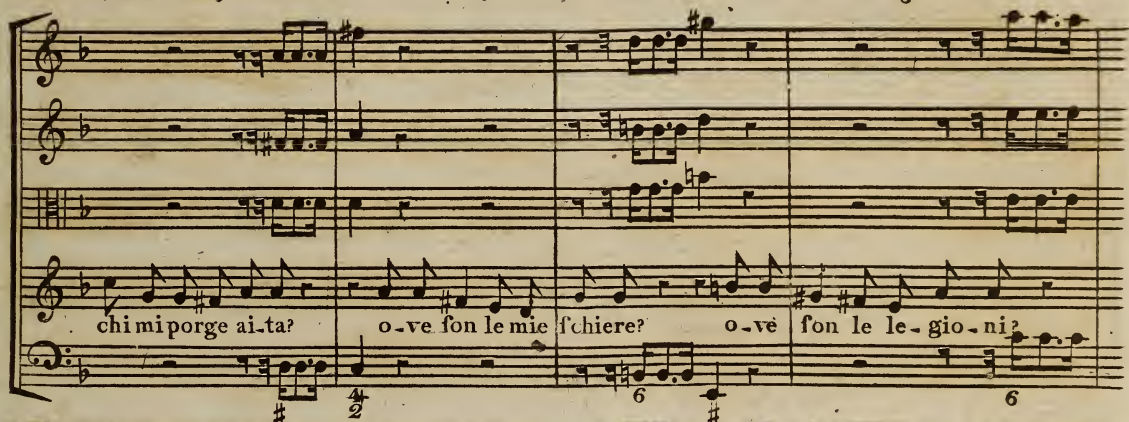
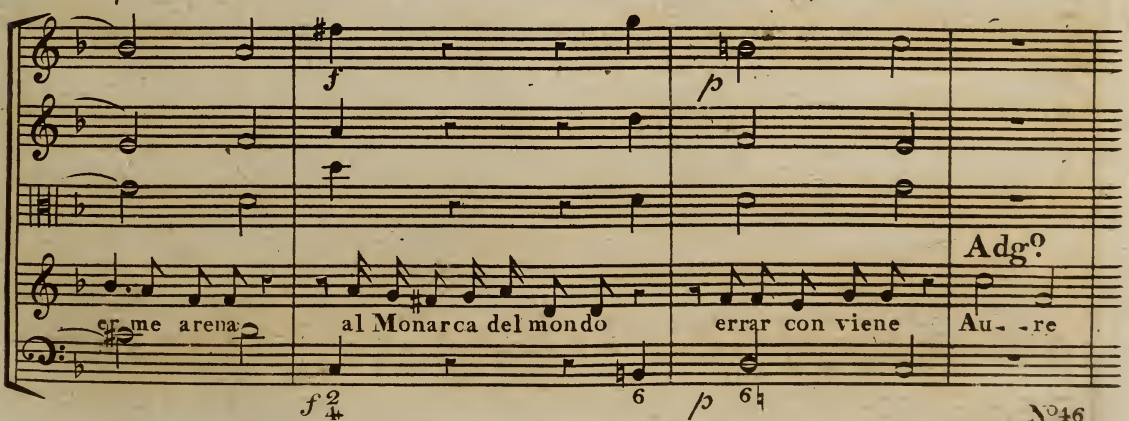
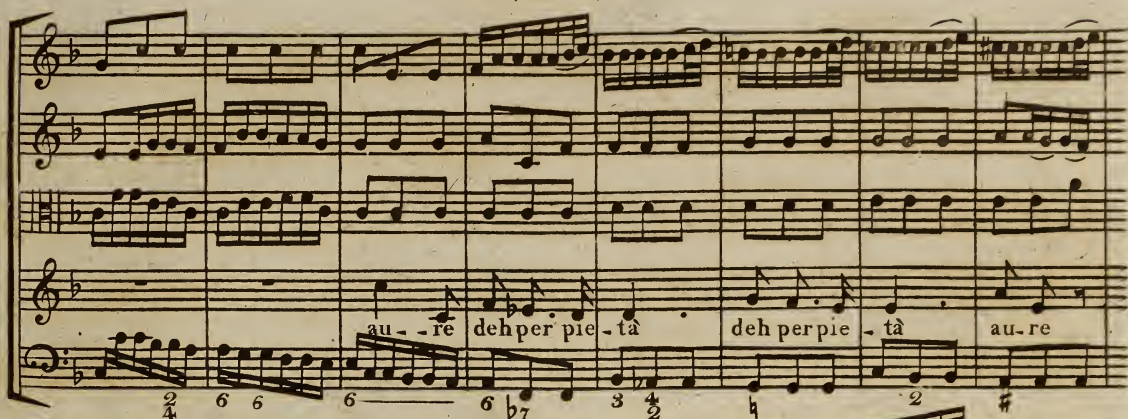
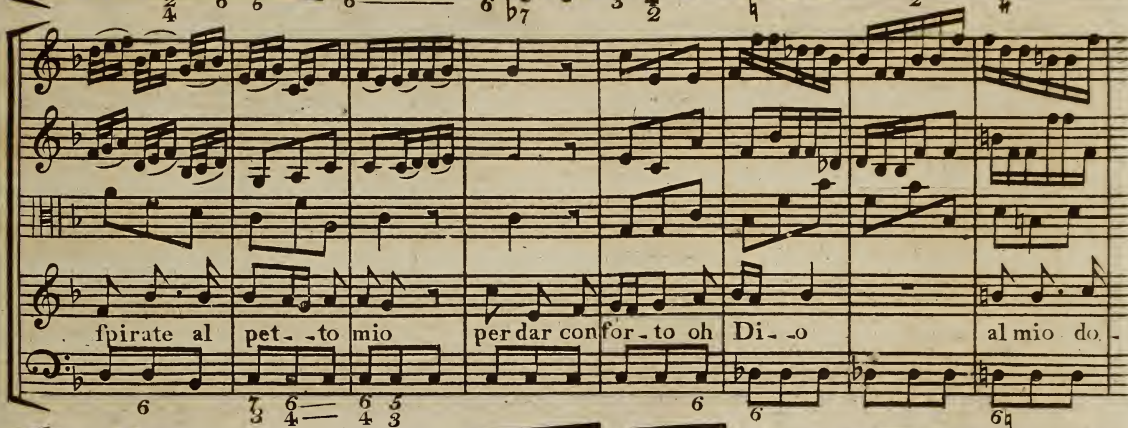
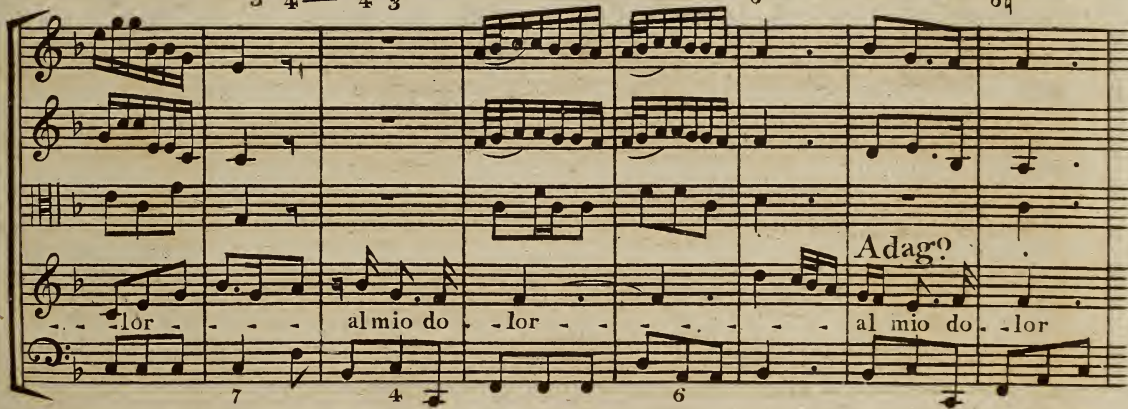
Baſſi

Largo

Piange-rò piange-rò la for-te mi-a ſì cru-de-le e tan-to ri-a finchè vi-ta in petto avrò

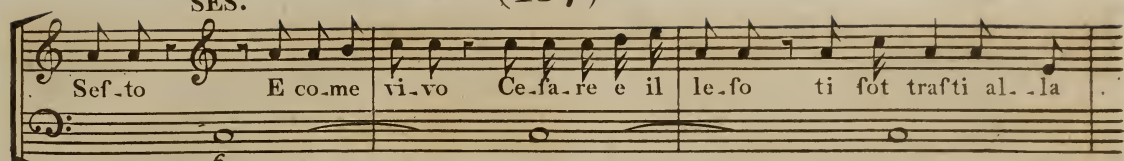
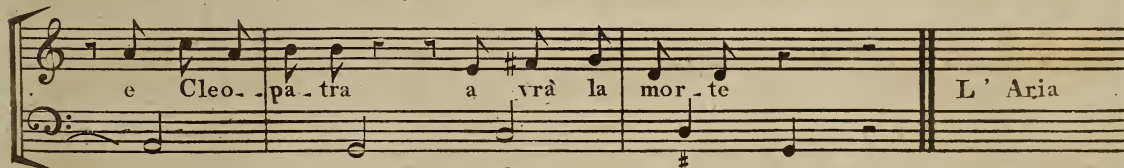
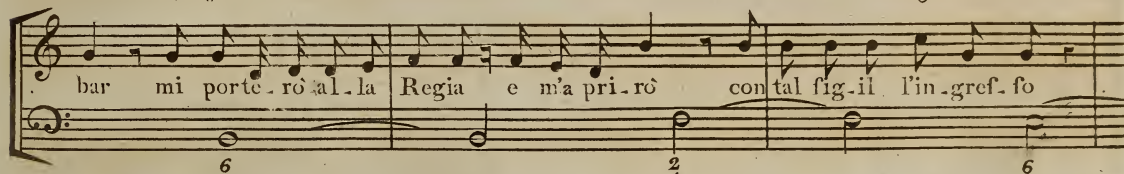
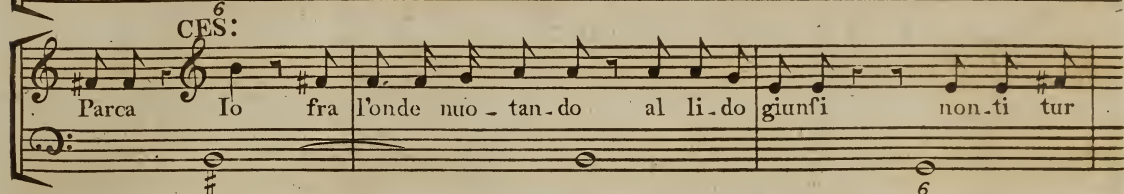
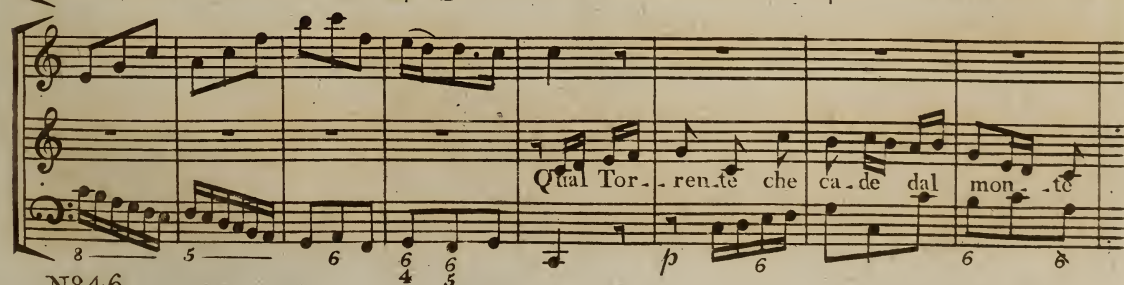
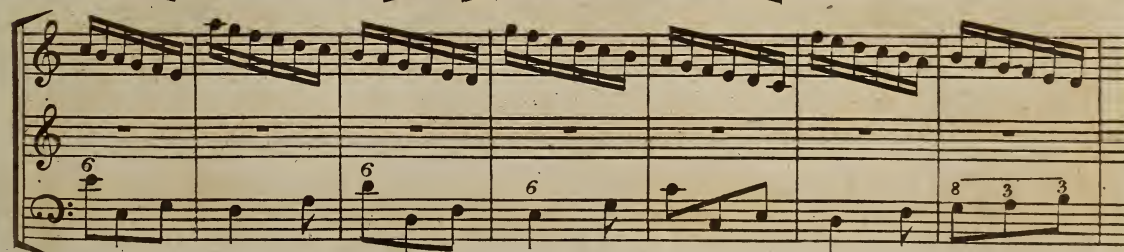
piange-rò piange-rò la for-te mi-a ſì cru-

fat_to fpet_
_tro fat_ta fpet_tro a gi_te_ro
T.S.
ma poi mor_ta
dogn'in_tor_no
il Ti_ran_no
e notte e gior_no
fat_ta fpet_tro
a_gi_te_rò
fat_ta fpet_tro a_git_te_rò
Da Capo.

SCENA: 4.ª: GiulioCesare da una parte poi Sesto dall'altra con Nireno ed Achilla stesso sul Margine del Porto mala-mente ferito.

Parca non tron ca an cor lo ſtame alla mia vita ma dore an drò? e
chi mi porge ai_ta? o_ve ſon le mie ſchiere? o_ve ſon le le_gio_ni?
che a tante mie vit torie il varco apriro So_lo in queſt'
er me arena al Monarca del mondo errar con viene
Adgº.
Au_ _re

Au-re deh per pie-tà spi-rate al pet-to
mi-o per dar con-forto oh Di-o per dar con-for-to
oh Dio al mio do-lor al mio do-
-lor al mio do-lor oh Di-o al mio do-lor

au - re deh per pie - tà deh per pie - tà au - re
spirate al pet - to mio per dar con for - to oh Di - o al mio do -
- lor al mio do - lor al mio do - lor
Adag.o
Dite

di_te do__v'e che fà l'Idolo_lo del mio Sen l'a_ma_to e
dol_ce ben di questo sen di_te di__te
mà dogni intor noi veggio sparse d'armi ed estinti l'in fortunato arene
segno d'in faufto an nunzio al fin sa_ra aure deh per pie_ta Dal Segno
Da Capo

Entra SESTO e poi NIRENO
Cerco in van Tolomeo per vendi car_mi e il mio def_tin fpie_
ACH: SES: ACH:
ta_to a me l'afconde Hai vin_to O fa_to Quai tron che vo_ci Ave_te
CES:
vin_to O ftel_le Due guer_rie_ri? in difpar_te de' loro accenti il fuo no udirio.
(firitira in difparte) NIR:
voglio e pe_ne_trar chi fo_no quefti A_chil_la in mezz o al fen
CES: NIR: ACH:
piagato A_chilla e il mori bon_do A_mico a_mi_co O Cava_lier ig_
no_to che con vo_ci d'a mi_co ar_ti coli il mio no_me deh fe fia
mai che ti con ceda il fa_to di fa_vel_lar un giorno al_la bel_la Cor_
ne_lia al fol di Ro_ma dig_li che quell' Achilla che con fig
SES: CES:
lio del gran Pompeo la mor_te ah fce_le ra to ah ini

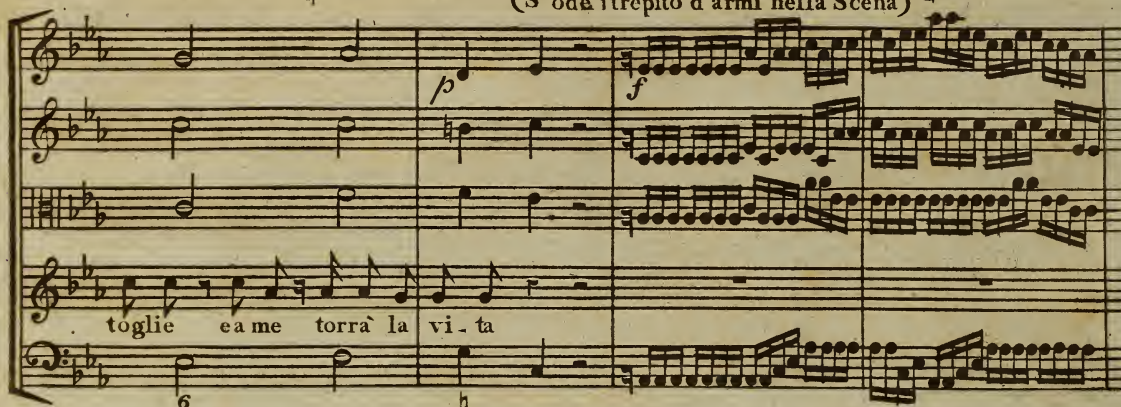
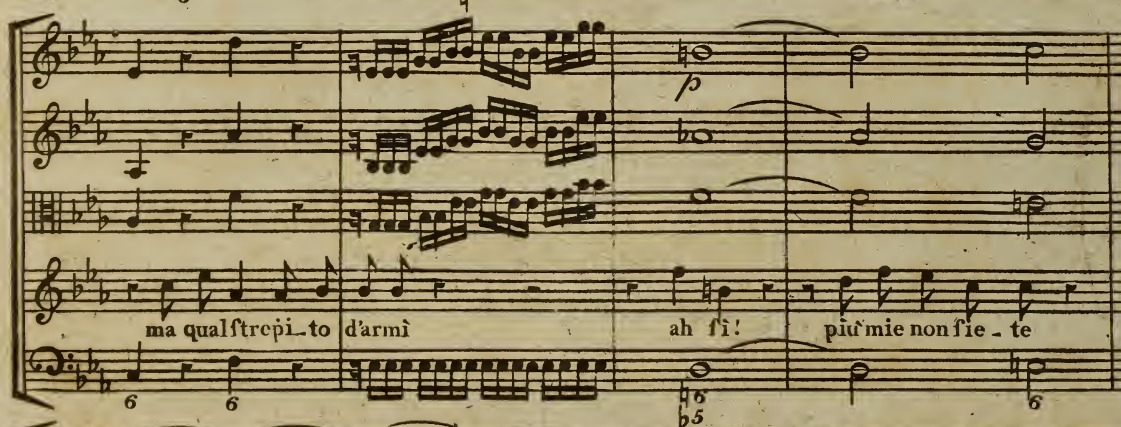
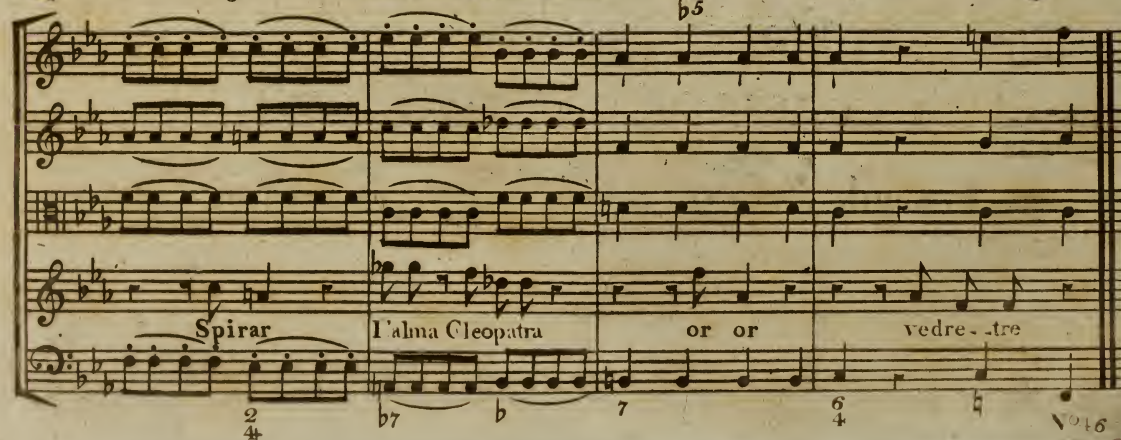
ACH:
quo Che per averla in moglie contro Cesare or di l'alta con-giu-ra
SES:
SES: CES: ACH:
Ah Tradi-tor Fel-lo-ne Sol per cagi-on di vendicarsi un gior-no
contro il Re Tolo-me-o giunse in tal notte aspirar l'alma in guer--ra
questo sig il tu prendi nel più vicino speco cento armati guerrieri a ques-to
segno ad u-bi-dir son pronti con questi puoi per sotte-ra-nea vi-a pe-ne
trar nella Regia e in breve d'ora tor-re all'Empio Cornelia e in-sie-me
(spira) NIR
far che vendi ca-to io mo-ra Spirò l'al-ma il fel-lon
SES:
Tu scaglia in tanti il cadavere in deg-no del tra-di-tor nell' on de
SCENA 5.a Giul: Ces: che rapisce il Sigillo a Sesto Curio e poi Nireno
CES SES: alza la visiera CES: SES CES
Lascia questo Sig-il-lo O Dei Che veggio Signor Tu
No 46

SES:
Ses_to E co_me vi_vo Ce_sa_re e il le_so ti sot trasti al__la
CES:
Parca Io fra l'onde nuo_tan_do al li_do giunsi non_ti tur
bar mi porte_rò al_la Regia e m'a pri_rò con tal sig_il l'in_gres_so
te_co Niren mi siegua O che tor_rò al__la forte Cor_ne_lia
e Cleo__pa_tra a vrà la mor_te
L' Aria
Violini
CES:
Allegro
Bassi
Qual Tor_ren_te che ca_de dal mon_te
p
N.º 46

(139)
- - - ra tutto atterra tutto atterra ch'in contro le fta - - - - - - - - tutto at -
terra ch'in contro le fta quel tor - ren - te che
ca - de dal monte che cade dal monte tutto atterra tutto at - ter - - - - -
- - - - - - ra tutto at -
- ter - ra ch'in contro le fta
Ad°
N° 46

tale anch'io a chi oppone la fronte
dal mio brando atterrato fa-rà
dal mio bran-
do dal mio brando atterrato fa-rà
dal mio brando dal mio brando atterrato fa-rà
Adº
Da Capo
SCENA: 6ª
SESTO e NIRENO
SES:
Tutto li-ce sperar Ce-fa-re vive
NIR:
Seguio Seſto i ſuoi paſſi
SES:
A-chilla eſtin-to? Or ſì che il Ciel comincia a far le mie vendet-te Sì mi di-ce il Core che mio ſa-rà il de-ſia-to o nore
L'Aria

Violini
SESTO
Baſſi
Allegro
La giuſtizia ha gia' fu
l'arco pronto ſtrale
pronto ſtrale alla ven_det
ta
per pu_ni_re per pu_ni_re un tra_di
tor
per pu_ni_re un tra_di
tor
La giuſtizia ha già ſu l'arco pronto

ſtrale alla vendet - - - - - - - - ta per pu - nir - e un tra - di - - - - - tor - - - - - - -
- - - - - - - - per pu - nir per punire un tradi - tor
La giuſti - - zia ha già ſull'arco pronto ſtra - le alla vendet - - ta per pu - nir per pu - - nire un tradi - tor - - - - - - - -
per pu - ni - re un tra - di - - tor
quanto è tarda la fa - et - ta tanto
f
f

piu crudele aspetta la sua pena un empio Cor la sua pe-na la sua pe--na un
em-pio cor tanto piu--- crudele as-petta la sua pe-na la sua pe-na un
em-pio cor-
Da Capo
Dal Segno
SCENA: 7.a Appartamento di Cleopatra
Cleopatra con guardie fra la sue Damigelle piangendo
e poi Cesare con Soldati.
Hautb:
Adagio e piano
Viol: 1.mo
Viol: 2.do
Viola
Bassi
Senza Hautb:
Viola
CLEO:
Voi che mie fide an--celle un tempo foste or lagrimate in van

più mie non siete
il barbaro germano che mi privò del Regno a me vi
(S'oda strepito d'armi nella Scena)
toglie e a me torrà la vi_ta
ma qual strepi_to d'armi
ah sì!
più mie non sie_te
Spirar
l'alma Cleopatra
or or
vedre_tre

Cesare entra con Spada muda in mano e Soldati
CES
For_za i l'ingresso a tua salvezza O Cara
CLEO:
Cesa_re o un Ombra
CES:
sei O là partite o_mai empi Minis_tri d'un ti_ran_no spieta_to
Cesa_re co_sì vuol pronti ubbidi_te
CLEO:
Ah ben ti ri_con os_co ama_to mio Te_so_ro al va_lor del tuo braccio ombra no tù non sei Ce_sa_re amato
(Corre ad abbracciarlo)
CES:
Ca_ra ti stringo al seno ha cangia_to vi_cende il nostro fato
CLEO:
Come salvo ti vedo
CES:
Tempo avrò di svelarti ogn'as_co_sa cagion del viver mio Li_be_ra sei vanne fra tan_to al porto e le disper_se schiere in un ra_du_na co_là mi rive_drai Mar_te mi chiama all' Impre_sa to_tal di questo suolo per conquistar non che L'egitto un Mondo basta L'ardir di questo petto Solo
Nº46

Violini
CLEO
Baſſi
Allegro
Da tem_pe _ ſte il le _ gno in_fran _ _ _ to ſe poi ſal_ _vo giungeinPorto non ſa piu'che deſi_ _ _ ar
che de_ſi_ar
N°46

che de - fi - ar
da tempeste il legno in fran -
to
da tempeste il legno in fran -
to
se poi sal - vo giunge in por - to non sa più che de - fi - ar
che de - fi - ar
se poi sal vo giunge in.
T,S,

por-to non- - fa più che de- -fi- ar
- - non fa più che de- -fi- -ar
Cofi il Cor- -tra pe- -ne e pianto or- -che trova il fuo
p
f
p

confor
to
torna l'a
ni-ma a bear
torna la ni-ma a bear
f
Così il Cor tra pe-ne e pianto or che trova il suo confor
to torna l'a-ni-ma a bear
a bear
torna l'a-ni-ma a bear.
Da Capo

SCENA VIII.a
Sala Regia Cornelia e Tolomeo.
TOL.
Cornelia e' tempo omai che tu doni pie-tade a un Re che
CORN.
langue Speri in vano mer-cede Come obliar pofs' io l'eftinto mio Con-
TOL.
forte. Altro ten' offre il Regnator d' Egitto Cara al mio Sen ti
CORN.
ftringo Scoftati indegno e penfa che Cornelia e' Romana
TOR.
Non ho' piu' che temer Cefare ef-tinto Cleopatra umiliata or non afcolta che il mio
(Si vuole accoftar di nuovo)
CORN.
proprio voler Sealcun non temi temi pur quefto ferro che a me fola f'afpetta
far del morto Conforte or la vendetta
SCENA IX.a
Mentre Corn. Corre alla Vita di Tolomeo Sopra-giunge Sefto con fpada nuda in mano.
SESTO.
T'ar-refta o genitrice a me oh Tiranno
TOL.
Io Son tradito oh numi
SEST.
Sappi perfido moftro e per tua pena falvoi numi ferbar dai tradimenti Cefare in-vitto e cleo-

patra ei sciolse dall' ingiuste catene ei qui sen viene Io lo precorro e
questo chiede quel sangue ch' e' dovuto, a Sesto
TOL.
Del folle ar-dir-ti
pentirai ben presto
Si battono e Tolomeo vien ferito e cade morto nella Scena
CORN.
Or sì ti ricon osco
figlio del gran Pompeo e al sen ti stringo
SEST.
Giace il Tiranno estinto or padre
sì tu benche' vinto hai vinto.
Tutti Violini
Allegro
CORN.
Bassi
P.o
Non ha' più che temere quest' alma vendicata or sì Sara' beata com
P.o
N.o 46

(152)
For
incio a refpi - - rar - - - - comincio a re - - fpir - ar
Pia
Non ha piu che teme - - re queft'
For
P.o
alma vendi - cata or fì farà beat - - a comincio a refpirar Non ha piu che te -
. mere queft' alma vendi - cata or fì farà be - at - a comincio a refpi -
. rar - - - - - - - - - - - - or fì farà be -
- a - - ta co - mincio a refpirar comincio a refpi - - rar
For
For
N.º 46

Or vuo' tutto in go-
-dere si cangi il mio tormento ch'è vano ogni la-mento Se il Ciel mi fa spe-
P.o
-rar Se il Ciel mi fa sperar - - - - - ch'è va- -no ogni lamento se il
Ciel mi fa sperar.
For Pia
Non Dal Segno 𝄋.
For

SCENA ULTIMA, PORTO DI ALESSANDRIA.

Cesare, Cleopatra con Seguito di Egizi con Trombe e Timpani finita la Sinfonia entrano Curio e Nireno e poi Sesto e Cornelia con un paggio che porta lo Scettro e Corona di Tolomeo.

T.S.

No. 46

SINFONIA.
Corno. 1.mo ex G.
Corno. 2.do ex G.
Corno. 3 & 4. ex D.
Hautb. 1.mo
Hautb. 2.do
Baffons.
Viol. 1.mo
Viol. 2.do
Viola.
Baffi.
P.o

P.o
For
Po
6
6
6 6
6 6
For
6 ♯
♯ 6 6
♯ 7 6
7 ♯
♯

Pia

Pia

Pia

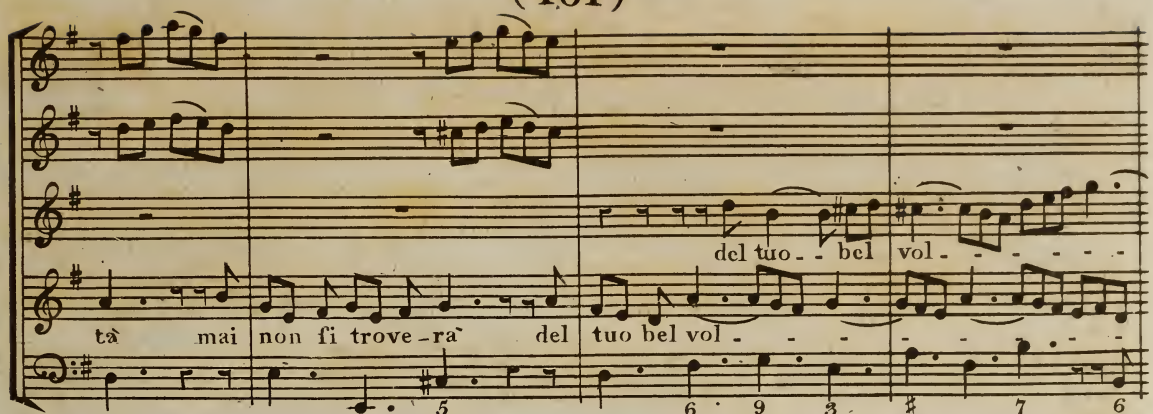
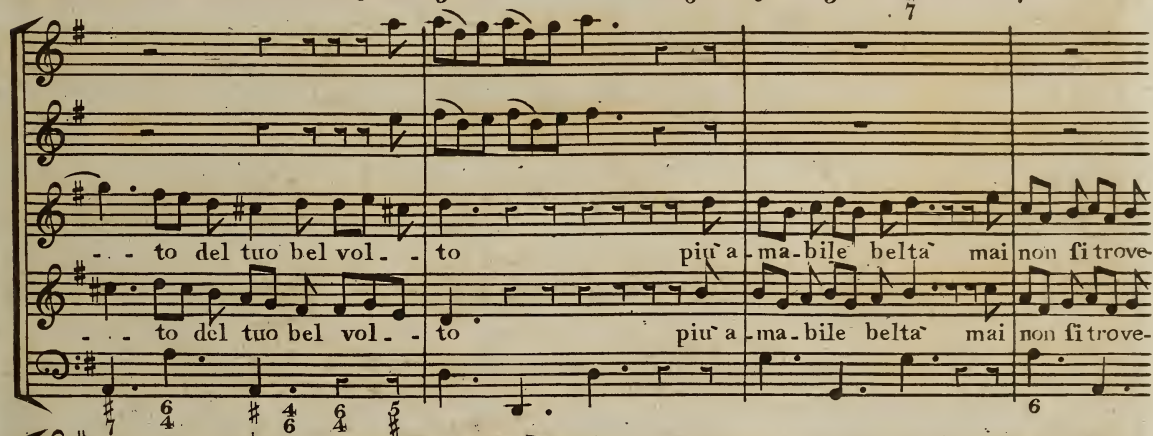
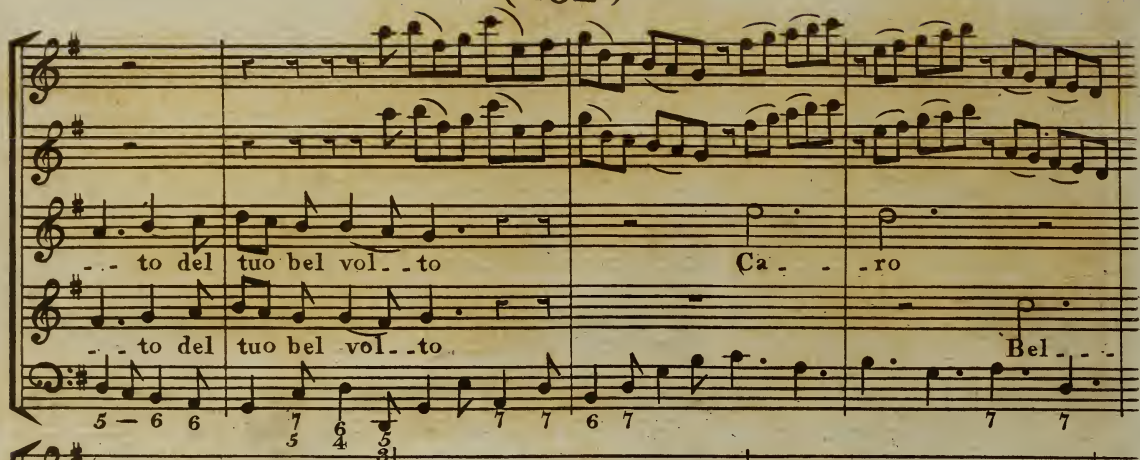
For

6 6 6 6 6 6 7 For 7 7

Adagio
Da Capo
Da Capo
Da Capo
NIR.
Quì Curio vincitor quì tuo l' Egitto in queſto ondoſo piano Ceſare
ognun t'acclama Signor del mondo e Imperator Romano
CES.
Del ſuo fido ſervir premio con-degno avrà Ni-reno Curio già del tuo forte
braccio ſi conoſce il valor;
ma qui Cornelia.
(Corn. Seſto ſ'inginocchiano) SEST.
Signor' ecco a' tuoi

piedi e di Cornelia e di Pompeo il figlio; egli la grande offesa del
tradimento enorme vendicò col suo brando e tolse a Tolomeo l'alma, col
CES. CORN.
sangue E mori Tolomeo. Se Sesto in mia difesa pronto non accorrea di Cor-
CES.
nelia l'onor era in periglio La vendetta del Padre è ben dovuta al figlio Sorgi
SEST. CORN.
Sesto ed Amico al sen t'accolgo Ogni affetto di sedo in te rivolgo Dell'es-
(da la Corona e lo Scettro a Cesare)
CES
tinto Tiranno eccoi Segni Reali e te li porgo Bellissima Cleopatra quel Di-
adema che miri a te s'aspetta io te ne cingo il crine Regina dell'Egitto darai
CLEOP.
norma alle genti e legge al Trono Cesare questo Regno è sol tuo dono tribu-
CES.
taria Regina Imperator t'adorerò di Roma Amor chi vide mai più bella Chioma.

DUO.
Viol. 1.mo
Viol. 2.do
CLEOP.
CESARE.
Baffi
Allegro ma non Troppo
Adg.o
V Pianifs.o
Allegro
Pia
Ca - - ro
più a - ma - - bile beltà mai
Bel - - a
P.o Allegro
non fi troverà mai non fi trove rà del tuo bel volto
più ama bile bel-

del tuo bel vol
tà mai non si trove-rà del tuo bel vol
to del tuo bel vol to più a-ma-bile beltà mai non si trove-
to del tuo bel vol to più a-ma-bile beltà mai non si trove-
rà più a-ma-bile beltà mai non si trove-rà no no
rà più a-ma-bile beltà mai non si trove-
del tuo bel vol
rà del tuo bel vol

- - to del tuo bel vol- -to Ca- - -ro
- -to del tuo bel vol- -to Bel- - -
piu amabile bel ta mai non fi tro- - vera- - - - - - - -
la piu amabile bel ta mai non fi tro- - vera- - - - - - - -
- - mai non fi trovera del tuo bel vol- - -to del tuo bel vol- -
- - mai non fi trovera del tuo bel vol- -to del tuo bel vol- -

For
to del tuo bel vol - - - to
to del tuo bel vol - - - to
For
in me non fplende
in
ra ne amor ne fedel - ta ne amor ne fedel - ta da te difciol -
te non fplendera in te non fplendera - - ne amor ne fedelta - - da
- - - - - - - - - - - - - - to da te difciol - to in
me difciol - - - - - - - to da me difciol - to in te

CORO:
Corno 1.& 2. ex G.
Corno 1.& 2. ex D.
H. e V. 1.mo
H. e V. 2.do
Viola
Canto 1.mo
Canto 2.do
Alto
Basso
Tutti
Ri-
torni omai nel nostro Core la bella gioia ed il piacer Ritorni omai nel nostro
N.o XLVI.

Core la bella gioia ed il piacer ſgombrato e' il ſen d'ogni do-lo-re Ciaſ-
Core la bella gioia ed il piacer ſgombrato e' il ſen d'ogni do-lo-re Ciaſ-
Core la bella gioia ed il piacer ſgombrato e' il ſen d'ogni do-lo-re Ciaſ-
Core la bella gioia ed il piacer ſgombrato e' il ſen d'ogni do-lo-re Ciaſ-
cun ri-torni ora go-der Ri-torni o-mai nel noſtro Co-re la
cun ri-torni ora go-der Ri-torni o-mai nel noſtro Co-re la
cun ri-torni ora go-der Ri-torni o-mai nel noſtro Co-re la
cun ri-torni ora go-der Ri-torni o-mai nel noſtro Co-re la

bella gioia ed il piacer Sgom brato è il ſen d'ogni do - lo - re ciaſcun ri -
bella gioia ed il piacer Sgom brato è il ſen d'ogni do - lo - re ciaſcun ri -
bella gioia ed il piacer Sgom brato è il ſen d'ogni do - lo - re ciaſcun ri -
bella gioia ed il piacer Sgom brato è il ſen d'ogni do - lo - re ciaſcun ri -
torni ora go - der Ritorni o - mai nel noſtro Core la bel - la gioia il pia -
torni ora go - der Ritorni o - mai nel noſtro Core la bel - la gioia il pia -
torni ora go - der Ritorni o - mai nel noſtro Core la bel - la gioia il pia -
torni ora go - der Ritorni o - mai nel noſtro Core la bel - la gioia il pia -

Hautb. Senza Viol.
Hautb. Senza Viol.
Solo
cer
Un bel Contento il sen gia' si pre-para se
Solo
cer
Un bel Contento il sen gia' si pre-para
cer
cer
P.o
tu farai Costante ogn' or per me
Cosi' Sorti dal Cor la doglia.
Se tu farai Costante ogn' or per me
Cosi' Sorti dal Cor la doglia

ama ra e ſol vi reſta amor Coſtanza e fè un bel Con- -ten- -to il
ma ra e ſol vi reſta amor Coſtanza e fè un bel Con- -ten to il
ſen gia ſi pre -pa- -ra ſe tu farai Coſtante ogn' or per me. Ri-
ſen gia ſi pre -para ſe tu ſa -ra- -i Coſtante ogn' or per me Ri-
Ri-
Ri-
D.C.𝄋.
D.C.𝄋.
D.C.𝄋.

Nº XLVII.

GIULIO CESARE

ORDINE DELLE ARIE.

ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO.

ATTO TERZO.

LIST of SUBSCRIBERS

NB. Names marked I. P. Subſcribe for Imperial Paper.

THE KING 25 Setts I.P.

THE QUEEN I.P.

His Royal Highneſs the Prince of Wales I.P.

His Royal Highneſs the Duke of Cumberland I.P.
Prince Charles of Mecklenburgh I.P.
The Emperor of Germany I.P.
Prince Rezzonico Senator of Rome I.P.

His Excellency Baron Alvenſleben I.P.
Rt Honble the Earl of Aldborough I.P.
Academy of ancient Muſic I.P.
Alderſey Robt Eſq. I.P.
Ayrton Edm. Mus. Doc.
Ayrton Mr
Altham R. Eſq. I.P.
Altham Miſs I.P.
Atkins Abram Eſq. I.P.
Aylward Theo. M.P. Greſhem Col. I.P.
Abram Miſs
Ambroſe Mrs I.P.
Atterbury Luffn Eſq.
Ayton Eſq. I.P.
Adams Mr I.P.

The Dutcheſs of Beaufort I.P.
The Honble Miſs Byng I.P.
Bever Thos L.L.D. I.P.
Beard Jno Eſq. I.P.
Boſtock Revd Dr I.P.
Buttle Capt A I.P.
Burney Chas Muſ.Dr I.P.
Bromley Revd Mr
Baker Revd Thos I.P.
Bates Joah Eſq. I.P.
Bowles Offield Eſq. I.P.
Baker Miſs I.P.
Butler Chas Eſq. I.P.
Braddyll — Eſq. I.P.
Bennett Thos Eſq. I.P.
Broadhead Mrs I.P.
Banks J. Eſq. I.P.
Birchalland Co. Meſsrs I.P.
Brewſter Mr Thos
Buſby Mr
Blewitt Mr
Barton Miſs I.P.

Battiſhill Mr Jonan I.P.
Bourgeois Mr P. S.
Bennet Mr Charles I.P.
Barthelemon Mr I.P.
Boyce Mr I.P.
Bulkley Mr I.P.
Benjafield J. Eſq. I.P.
Biggs Mr E.S. I.P.
Burney Mr J.A.
Braſſey Mrs I.P.
Balfour Mrs I.P.
Burnett Miſs E I.P.
Booth Miſs I.P.
Bell Miſs I.P.
Butler Revd Mr
Bennett Mr

Marquis of Carmarthen I.P.
Earl Camden I.P.
Earl Cowper I.P.
Lord Craven I.P.
Counteſs of Coventry I.P.
Lady Cornwall I.P.
Couſsmaker Miſs I.P.
Cator Joſh Eſq.
Colman Geo. Eſq. I.P.
Colman Geo. Junr Eſq
Cooke Benj. Muſ.Dr I.P.
Cruze F. Eſq.
Clarke I. Eſq.
Cromwell Miſs Olivia I.P.
Colepepper Miſs I.P.
College of Vicars at Armagh I.P.
Cleveland J. Eſq. I.P.
Callcott I.W. M.B. I.P.
Callcott Miſs I.P.
Claggett Mr C I.P.
Claggett Mr W I.P.
Cramer Mr I.P.
Cheeſe Mr
Caſſon Mr
Cooper Revd W I.P.
Collick — Eſq. I P
Cooke Mr

Carr Miſs I.P.
Corbett Mrs I.P.
Champneſs Revd Weldon I.P.
Carver Mr I.P.
Copeley Miſs I.P.
Corfe Mr Joſh I.P.
Cooper Mrs I.P.
Cowden Mr

Earl of Donegal 2 ſetts I.P.
Viſcount Dudley & Ward I.P.
Lord Delvin I.P.
Sir Wm Dolbien Bart
Sir Henh Daſhwood Bart I.P.
Counteſs of Dundonald I.P.
Honble Mrs Damer
Denman T. M.D. I.P.
Dupuis T.S. Eſq. I.P.
Doyle Muſ. Doc. I.P.
Dance Wm Eſq. I.P.
Duff C.A. Eſq. I.P.
Dupree Mrs I.P.
Dyer Mr
Donneger Mr
Deacon I. Eſq. I.P.
Dibden Mr C I.P.
Dignum Mr I.P.
Darvill Mr
Dorion Mr I.P.

The Earl of Exeter I.P.
The Earl of Effingham I.P.
Honble Mrs Erſkine I.P.
Egerton Wm Eſq. I.P.
Evans J. Eſq. I.P.
Emmerton A. L. Eſq.
Ebdon Mr
Ewer Miſs I.P.
Eyles — Eſq. I.P.

Viſcount Fitzwilliam 3 ſetts I.P.
Fitzherbert Mrs I.P.
Ford — M.D. I.P.
Forbes Jno Eſq.
Forſter Mr
Fuſsel Mr I.P.
Frye Mr I.P.
Francis Mr J.B.

Lord Grey de Wilton I.P.
Lady Galway I.P.
Greenwood A. Eſq. I.P.
Greenland A. Eſq. I.P.
Goodiſon Benj. Eſq. I.P.
Gainſborough Eſq. I.P.
Gregory Mr D
Graham Miſs
Gregg Miſs I.P.
Grant Eſq. I.P.
Groombridge Mr I.P.
George Miſs I.P.
Gehot Mr
Gilchriſht Mr
Gore Mr
Graterake Mr. 3 ſetts

Honble Mrs Hall I.P.
Hayes Phil. Muſ. Doc.
Hole Revd Mr I.P.
Hick I. C. Eſq.
Heſseltine Jas Eſq. I.P.
Horne Edmund T. Warren Eſq. I.P.
Hodſon Revd Mr
Harrington Revd Mr
Haddon Revd P. I.P.
Hardy Eſq. I.P.
Hand Revd Mr
Hammerſley Thos Eſq. I.P.
Hamlin J. Eſq.
Hey Eſq. I.P.
Hopkins B B Eſq.
Haynes Richd Eſq.

Hudſon Rob. M.B. I. P.
Hudſon Miſs
Hudſon Miſs - - I. P.
Hoare Mr. - - I. P.
Holcroft Eſq. - I. P.
Holroyd Mr. - - I. P.
Hoare Mrs. - - I. P.
Homert Mr. Hanover
Howard Mr.
Holroyd Mr. Junr. I. P.
Horn Mr. C.T.
Holton Mrs. - - I. P.
Hatchet Mrs. - - I. P.
Hyde Mr.
Heigh Mrs.
Harriſon Mr. Sam. I. P.
Harriſon Mrs.
Haſe Mr.
Higgins Miſs - - I. P.
Hingeſton Mr. - I. P.
Harwood Miſs
Higgs Miſs - - I. P.
Houghton Mr. - I. P.
Haffey Miſs - - I. P.
Haxby Mr. York I. P.

Ingleby Sir Jno. Bart. I. P.
Janſon G.A. Eſq.
James Revd. Mr.
Johnſon Saml. Eſq. I. P.
Ireland Eſq.
Jarriet H.N. Eſq. - I. P.
Jackſon Mr. 2 ſetts I. P.
Jackſon Miſs J.
Jliff Mrs. - - - I. P.
James Mr. R.G.
Jones Mr. W
Jagger Mr. J
Jibbolt Mr. - - I. P.
Johnſon Eſq. - I. P.
Jancey Mr.
Kaye Revd. Dr. I. P.
Kyſal Revd. Mr.
Kirkman Mr. ſenr. I. P.
Kirkman Mr. - - I. P.
Kirkman Mrs. - - I. P.
Kempland Capt. - I. P.
Kidney Miſs - - I. P.
Knyvett Mr. Chas. I. P.
Knight Mr. Wm. I. P.
Kent Miſs - - I. P.
Kelly Mr. - - - I. P.
Karley Mr.
Knowles Eſq.

Marquis of Lothian I. P.
Lady Auguſta Lowther I. P.
Ludlow M.D. - - I. P.

Lucas Cap.
Lee Revd. Cha.
Lennox Col.
Laſt C. D. Eſq. 2 ſetts I. P.
Linley Thos. Eſq. I. P.
Linley Mr. F
Longman and Co. Meſsrs. I. P.
Levy M. J. Eſq. - - I. P.
Leake Eſq. - - I. P.
Lane J. Eſq. - - I. P.
Luther Mr. J.C.

Light Mr.
Lawrell Mrs.
Love Mr. - - - I P
Leiſter Mr.
Laremouth Mr.

Lord Middleton - I. P.
Dutcheſs of Malborough I. P.
Martin Ryam Eſq. - I. P.
Moiſes Revd. H. - I. P.
Miller E Muſ. Doc. I. P.
Muſic Society Mancheſter I. P.
Muſic Society Edenburgh I. P.
Muſic Society Liverpool I. P.
Muſic Society Sheffield I. P.
Medley Geo. Eſq. I. P.
Muchiſon R. Eſq.
Morris Chas. Eſq. I. P.
Mathias Miſs A I. P.
Macauley Mrs.
Ly. Malmſbury - - I. P.
Maclean Miſs - - I. P.
Mara Madame - - I. P.
Mazzinghi Mr.
Mayor Miſs - - I. P.
Munro Mr.
Mac Donold Mr. I. P.

His Excellency Baron Nolcken - - -
Newdick Wm. Eſq.
Newdick Wm. Junr. Eſq.
Nicholls Revd. Mr. I. P.
Nicolay Fred. Eſq. I. P.

O'Brian D. Eſq.
O' Kelly Capt. - I. P.
Ogle J Eſq - - I. P.
O' Donnel J.M. Eſq.
Owen Jno. Eſq.

Sir Herbert Packington Bart. I. P.
Lady Porten - - I. P.
Paget M.D. - - I. P.
Packe Eſq. - - I. P.
Prime Saml. Eſq. I. P.
Pickering Rev. Mr. I. P.

Parſons Wm. Eſq. I. P.
Perrys Wm. Eſq.
Pigott Fran. Eſq. I. P.
Place Pelling Berks
Pope Mr. - - - I. P.
Parke Mr. ſenr. - I. P.
Parke Mr. W. - I. P.
Piozzi Sigr. - I. P.
Peers Mrs.
Powell Mrs. - - I. P.
Preſton Mr. - - I. P.
Plimer Mr.
Porter Mr.
Parry Mr. - - - I. P.
Peane Mr.
Parke Mrs.
Potter Mr. Wm.
Piercy Mr. H.
Parke Miſs
Perrott Miſs - - I. P.
Pope Miſs - - I. P.
Plomer Mrs. - - I. P.
Paris Mr.
The Earl of Rochford I. P.
Lady Ruſhout - - I. P.
Randolph Revd. F.
Ramſbottom R. Eſq. I. P.
Rokeby Thos. Eſq. I. P.
Ryder Eſq.
Randall Muſ. Doc.
Ruſſel Jno. Eſq. I. P.
Randal R. Eſq. - I. P.
Robertſon Eſq.
Robinſon T. Eſq.
Ruſh Eſq. 2 ſetts I. P.
Roberts Mrs. - - I. P.
Roberts Mr. T.
Rauzzini Sigr. - - I. P.
Reinhold Mr. Cha. Fred.
Rebow Mrs.

Earl of Saliſbury - I. P.
Earl of Sandwich - I. P.
Lady Stormont - I. P.
Lady Chas. Spencer I. P.
Lady Eliz. Spencer I. P.
Lady Caroline Spencer I. P.
Hon. Capt. Spencer I. P.
Sir Jno. Smith Bart. - I. P.
Sharpe Revd. Dr. - I. P.
Stevens Revd. Mr.
Swaine Revd. Mr.

Smith Robt. Eſq. I. P.
Shield Wm. Eſq. I. P.
Stables Eſq. - - I. P.
Summer G Eſq. 2 ſetts
Syms J.R. Eſq.
Sewell J.S. Eſq. - I. P.
Smart Mr.
Sedgwick Mr. - - I. P.

Shield Mr. Junr.
Saville Mr. - - - I. P.
Sale Mr. Junr.
Saffery Mr.
Shaw Mr. T. Junr.
Smith Mr. Theodr. I. P.
Smyth Mr. Hen.
Stevenſon Mr. - - I. P.
Sharp Mr.
Stevens Mr. - - I. P.
Sexton Mr.
Storace Mr. - - I. P.
Skillern Mr.
Sheridan Mrs. - - I. P.
Smith Miſs A.B. - I. P.
Shee Miſs - - - I. P.
Straight Mr.
Suck Mr. - - - I. P.

Tate Benj. Eſq. - - I. P.
Thurlow Miſs - - I. P.
Thompſon Mr.
Tighe Mrs.
Tremaine Mr.
Taylor Mrs. - - - I. P.
Toone Mrs. - - - I. P.

Earl of Uxbridge - I. P.
Udny Robt. Eſq. - I. P.
Valiant Paul Eſq.
Vincent Thos. Eſq. I. P.
Valois Monsr. de Tenerife
Villeneuve Mr. G. I. P.

Sr. W.W. Wynn Bart. 2 ſetts I. P.
Wight Revd. Oſb. I. P.
Williamſon Revd. Mr.
Worthington Chas. Eſq. I. P.
White Wm. Eſq. - - I. P.
White Miſs
Wilkinſon Eſq.
Wyvill Mr.
Weſley Mr. Chas. - I. P.
Wharton Mrs. - - - I. P.
Walker Mr.
Willmot Mrs. - - - I. P.
Wolfe Mr.
Wooton Mrs. - - - I. P.
Wallace Miſs
Weller Miſs - - - I. P.
Welch B. Mr.
Wood B. Mr. 2 ſetts I. P.
Wood Mr.
Wells Mr.